

The World Rearranges Itself Around You

21.10.2016–26.11.2016

Yael Burstein
Stefan Glettler
Hazem Harb
Marlene Hausegger
Šejla Kamerić
Marianne Lang
Peter Moosgaard
Maruša Sagadin
Roswitha Weingrill

Die Welt arrangiert sich um uns neu:
Geopolitische Verschiebungen, aggressive Attacken, digitale und gescheiterte Revolutionen verändern unsere Gegenwart. Aber auch eine Zufallsbekanntschaft, eine Krankheit oder ein Kunstwerk, das uns berührt, kann unser Leben ändern, wie Ben Lerner in seinem Roman *22:04* beschreibt. Wer weiß schon, was kommt? Die Ausstellung überprüft die Möglichkeit und Notwendigkeit von zeitgenössischer Kunst, die Potentiale der Welt um uns auszuloten und neu zu arrangieren. Wie kann Kunst unseren gewohnten Blickwinkel verändern? Was sind die Politiken des Möglichen, in Bezug auf den Zustand der Gesellschaft und die Ökonomien der Gegenwart?

Yael Burstein

Born 1974, living and working in Tel Aviv, Israel.

Education: MA Royal College of Art, London, UK (2005-2007), Cultural Studies, Camera Obscura School of Art, Tel Aviv (2003), BFA (Hons) Bezalel Academy of Art and Design, Jerusalem, Israel (2001), Exchange Program, School of Visual Arts, New York, NY, USA (2001)

Exhibitions:

“Untitled”, Solo show, Tel Aviv Museum, Tel Aviv, (2018); “Twilight Zone”, Group exhibition, Inga Gallery, Tel Aviv, (2016); “New in Photography”, Group exhibition, The Israel Museum Jerusalem (2016); “Night Is Generally My Time Of Walking”, solo show, Inga Gallery, Tel Aviv, (2015); “Twilight Zone”, Group exhibition, Inga Gallery, Tel Aviv, (2015); “Blue blind spot”, Group exhibition, Bezalel Photography Gallery, Jerusalem (2015); “Veiling, Unveiling in Language”, Double exhibition, Inga Gallery, Tel Aviv, (2013); “Everyone Carries a Room Inside”, Group exhibition, Museum on the Seam Contemporary Art Museum, Jerusalem (2013) “Melachtam”, Group exhibition, upferman’s House, Kibbutz Lohamei HaGetaot, Israel (2013); “Moby Dick”, Group exhibition, Tel Aviv Museum, Tel Aviv, (2013); “Time of human experience”, Group exhibition, Inga Gallery, Tel Aviv, (2013); “The International Photography Festival”, Jaffa Port, 2012., Tel Aviv, (2012); “Veronique Doisneau”, Group exhibition, Sommer Gallery, Tel Aviv, (2012); “Nature Wild and Culture”, Group exhibition, Inga Gallery, Fresh paint art Fair, Tel Aviv, (2012); “All the shades between black and white”, Group exhibition, Gilit Fisher Gallery, Tel Aviv, (2008); “The Big exhibition”, M.A Thesis Show, Entrance Gallery, Royal College of Art, London (2007); “Work In Progress”, Interim Show, Lower Gulbenkian Gallery, Royal College of Art, London (2006); “Eaves Dropping”, Group Exhibition, Camera Obscura Gallery, Tel Aviv, Israel (2003); “Design on Design”, Group Exhibition, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel (2002); “Israeli Room”, Group Exhibition, Mishkenot Shaananim Gallery, Jerusalem, (2002); “Wardrobes”, Video and Fashion Installation”, Dynamo – Dvash Club, Tel Aviv, Israel, (2001)

Awards: “Mifal HaPais Council for the Culture and Arts prize” (2015); “Parallel Prize of 2007”, Royal College of Art, London, UK (2007); “Clore Israel Foundation Scholarship” (2005-2007); America-Israel Cultural Foundation Scholarship (2001-2002); Sandberg International Award for Special Achievements in Art and Design, Bezalel Academy, Jerusalem (2001); Award of Excellence, Bezalel Academy of Art and Design, Israel, awarded annually (1998-2001)

Works in Collections: The Israel Museum Jerusalem; Museum On the Seam Contemporary Art Museum, Jerusalem; SIP, Shpilman Institute for Photography; Parallel Group collection, Italy



Yael Burstein | Untitled (kitchen) | 2009 | archival pigment print | 86 x 100 cm | Edition 3/5 + II AP |
Inga Gallery of Contemporary Art, Tel Aviv

Stefan Glettler

Geboren 1980 in Graz, lebt und arbeitet in Wien und in der Steiermark, Österreich.

Ausbildung: 2000-2005 Studium der Malerei und der Grafik an der Akademie der bildenden Künste, Wien; 2005 Diplom bei Walter Obholzer.

Ausstellungen:

2016: not for sale, mo.ë, Wien 2015: tauweiss, Kabinett Galerie Straihammer und Seidenschwann, Wien (solo); rötlichgrün, gelblichblau, KHG, Graz (solo); Das ist der Schatz, Kunstverein Eislängen, D; a likeness has blisters, it has that and teeth, Semperdepot, Wien 2014: meine Herde, Loft 8, Wien (solo); The Unwritten, mo.ë, Wien; Fluxus, vienna contemporary gallery, Wien; on painting sechs: und jetzt tanzen, PINACOTECA, Wien 2013: habit goes club-u, Otto-Wagner-Pavillion am Karlsplatz, Wien 2012; content art, ambientartlab – laboratory for digital art and interactive media, Karlsplatz, Wien 2012: along the street, atelier35, Bukarest, Rumänien, ; 5 Biennale der Zeichnung, Kunstverein Eislängen, Eislängen, D; Realität und Abstraktion II, Sammlung Liaunig, Museum Liaunig, Neuhaus 2011: habit au theatre café Pico, Theatercafe Pico, Österr. Kulturforum Paris, Paris, Frankreich; hunt the hunter, Flat 1, Wien; online – Schnittstellen österr. Zeichnung, Galerie Artepari, Graz, 2010: Innenansichten 07, Stadtmuseum Graz, Graz (solo); Stefan Glettler, Österr. Kulturforum Prag, kuratiert von Jiri Sevcik, Prag, Tschechien (solo); MUSA Startgalerie, Museum auf Abruf, Wien, (solo); lambart, Stift St. Lambrecht, St. Lambrecht/Murau; Aquarellhappening Tux 2000-2009, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck; 2009: Wettbewerbsausstellung Förderpreis bild. Kunst 2008, Neue Galerie Graz, Graz, 2008/2009; 1st Danube Biennale, Meulensteen Art Museum, Bratislava, Slowakei, 2008: alice, Akademie Graz, Urania-Galerie im Palais Trauttmansdorff, Graz, (solo); Kunststoffkunst, Nöart, St. Pölten; Beauty Island, Fenster C, Wien; habit im Jenseits, Tanzcafe Jenseits, Wien 2006: wolf, swingr, Wien, (solo); ZIFFT, swingr, Wien, (solo); Sechs Bildhauerpositionen, Galerie Merkle, Stuttgart, D; Radikal Deko, Blogger Apartement Berlin, Berlin, Deutschland; Alle Tiere im Wald, Swingr, Wien; Frischfaser. Arbeiten auf Papier, Soho in Ottakring, Projektwerkstatt SOHO, Wien; habit, Privatwohnung, Wien 2005: Diplomarbeiten 2004/2005, Akademie der bild. Künste, Wien; Rok Rew, Gruppenshow, Wien; S/W, Forum Stadtpark, Graz

Preise/Stipendien/Residencies: Walter Koschatzky Kunst-Preis Stipendium, Rotary Club Wien-Albertina, 2016; Budapest, artist in residence, Stadt Wien, Budapest, Ungarn, 2016; Bucharest AIR, artist in residence, Land Steiermark, Bukarest, Rumänien, 2012; Anni und Heinrich Sussmann Stiftung, Stipendium, Wien, 2011; Henkel Art.Award, Österr. Nachwuchspreis 2011, MUMOK, Wien, 2011; Atelierstipendium Paris, Cité Internationale des Artes, BMUKK, Paris, Frankreich, 2011; lambart, Stift St. Lambrecht, St. Lambrecht/Murau, 2010; Auslandsstipendium Land Steiermark nach Island, Reykjavik, Island, 2009; Arbeitsstipendium des Landes Steiermark, Neue Galerie, Graz, 2008; Aquarellhappening Tuxtal, Tux, 2006



Stefan Glettler | ghost dancer | 2016 | Beton, Epoxyharz | 106 x 46 cm | Foto: Thomas Ries

Hazem Harb

Born in 1980 in Gaza; Palestinian artist Hazem Harb currently lives between Rome, Italy and Dubai, UAE. Harb completed his MFA at The European Institute of Design, Rome, Italy in 2009. Some of Harb's solo shows include: 'The Invisible Landscape & Concrete Futures' curated by Lara Khaldi, Salsali Private Museum, Dubai, March 2015; Al Baseera, ATHR, Jeddah, 2014; I can imagine you without your home, Etemad Gallery, Dubai, UAE, 2012; Is this your first time in Gaza? The Mosaic Rooms, A.M. Qattan Foundation, London, UK, 2010; Burned Bodies, video installation, Città dell'Altra Economia Rome, Italy, 2008.

He has also participated in numerous international group exhibitions some of which are: Made by War at the National Ethnographic and Pre-historical Museum Luigi Pigorini, Rome, Italy, 2007; All that is Unknown at Al-Ma'mal Art Foundation for Contemporary Art, Jerusalem, Palestine, 2011; A Patch On My Evil Eye The Arab British Centre, London UK, 2010; A View From Inside, FotoFest Houston Biennial, 2014 and Sphere 6, Galleria Continua's Le Moulin, France, 2013 and 2014. In 2015, he participated in Common Grounds, Museum Villa Stuck, Munich Feb 2015; Politics & The Production of Space: The Written City, curated by Michel Dewilde, Brugge City Hall, Belgium, Apr 2015.

Harb was awarded a residency at The Delfina Foundation, London; Cite des Arts, Paris and Satellite, Dubai. In 2008, he was shortlisted for the A.M Qattan Young Artist of The Year award. His work is in the collections of The British Museum, Sharjah Art Foundation, Centre Pompidou, The Oriental Museum - Durham University, Salsali Private Museum and Al Qattan Foundation among others.

Hazem lives and works in Dubai, and is represented by ATHR in Jeddah, Saudi Arabia



Hazem Harb | TAG04 from TAG Series | 2015 | Inkjet photo copy print and collage on fine art paper |
56 x 76 cm | Unique | Courtesy of the artist and ATHR, Jeddah

Marlene Hausegger

Geboren 1984 in Leoben, lebt und arbeitet in Wien, Österreich.

Ausbildung: Universität für angewandte Kunst, Wien 2003–2010, École des Beaux Arts Montpellier, France 2006–2007

Ausstellungen:

2016: Kunsthalle, Graz (solo); Viadukt, Wien (solo); Performing Arts, WUK, Wien (solo); BRUT, Wien kunsthau mürz, Mürrzzuschlag, Skulpturinstitut Klasse Hans Schabus, Wien, MALEN OHNE GELÄNDER, Projektraum Viktor Bucher, Wien; 2015: FRONTERAS EN CUESTIÓN II, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales Habana, Cuba 3RD PROJECT BIENNIAL, Konjic, Bosnia and Herzegovina, CLIMATE CHANGES EVERYTHING, Kunsthaus, Wien, TOWARDS THE OTHER SIDE OF THE WORLD, Galerie 5020, Salzburg, DESTINATION VIENNA EXTENDED Projekt-raum Viktor Bucher, Wien HIGH PERFORMANCE, arlberg1800, St.Christoph am Arlberg, MUJERES ALCANZANDO LA LUZ, Casa Museo del Banco Nacional, Panama; 2014: Österreichisches Kulturforum, Berlin (solo); Nice Places, <rotor>, Strallegg (solo); BINA, Biennale für Architektur, Belgrad Kunstraum am Schuplatz, Wien; 2013: Akademie Graz (solo); TreciBeograd, Belgrad (solo); BOSCH YOUNG TALENT SHOW, s´-Hertogenbosch ZINE SPACES, Matadero, Madrid PETITES RÉSTANCES, Weltkunstzimmer, Düsseldorf VIENNA CALLING, Hdlu Meštrovic Pavilion, Zagreb ART BRUSSELS, Projektraum Viktor Bucher SKULTUR II, Schützenmatt-Park, Basel, BLACK BOX – WHITE CUBE, Stadtmuseum, Waidhofen/Ybbs, CREATING REALITIES, TemporaryArt Lab, Maribor; 2012: Sothebys, Wien (solo); Projektraum Viktor Bucher, Wien (solo); MEGACOOOL 4.0, Künstlerhaus k/haus, Wien, BEZIEHUNGSWEISE, 10 Jahre 4Viertel Kunst bei Wittmann, Wien, TRYPTICH TRIPPING, Local Project, New York | Latned Atsar, Los Angeles Lustgallery, Wien, WILDE ZEICHEN Forum Frohner, Krems, IM GARTEN Stadtmuseum, Linz; 2011: Projektraum Viktor Bucher, Wien (solo); SPRAWLFESTIVAL, Innsbruck; BLK-RIVERFESTIVAL, Wien; 2010: Startgalerie MUSA (solo); Museum auf Abruf, Wien (solo); Para_Site Gallery, Graz, (solo); REWIND PLAY FORWARD, Kunstraum Next Andrä, Graz CONTEMPORARY ARCHIVE, Galerie Lendl, Graz KUBATUR DES KABINETTS, Fluc, Wien, DIE WELT IN WENIGEN SCHRITTEN, Steirischer Herbst, <Rotor>, Graz MIT UNS IST KEIN NATIONALSTAAT ZU MACHEN Kunstraum NOE, Wien, REWIND PLAY FORWARD, Zeta-Gallery, Tirana TRIENNALE 2010, Museum LENTOS, Linz; 2009: 4 Viertel Kunst bei WittmannWittmanshowroom & Wittmannlounge MUMOK, Wien (solo); INTERNATIONAL BIENNALE OF YOUNG ARTISTS, Skopje; 2008: Factor44, Antwerpen; 2007 Video of the month, Ursula-Blickle Videolounge, Kunsthalle, Wien; 2006 Maknite, MAK, Wien; Soho in Ottakring, Wien; Diesel-New-Art-Award, Museumsquartier, Wien; Wettbewerbsausstellung des Förderungspreises des Landes Steiermark für zeitgenössische bildende Kunst 2006“, Neue Galerie, Graz New Crowned Hope-Festival, Künstlerhaus, Wien; 2005 Letzte Versuche, Galerie Hohenlohe&Kalb, Wien The Essence, MAK, Wien; 2004 Hot sun, cold snow, Shrinakhriwiro University, Bangkok, Thailand

Residencies: 2016: Residency Mexico City; 2015: BKA Residency Detroit, Poppo-Packing; 2014: Residency Woodside, California, Djerassi Foundation Residency Berlin, Österreichisches Kulturforum Berlin; 2013: Residency Belgrad, Land Steiermark; 2012: Residency Rom, BKA; 2010 Residency Tirana, T.I.C.A.; 2009: Otto-Prutscher Fond; 2008: New York, Stipendium der Universität für angewandte Kunst; 2006/7: Montpellier, Stipendium der Universität für angewandte Kunst



Šejla Kamerić

Born in Sarajevo, Bosnia and Herzegovina. She has received widespread acclaim for her poignant intimacy and social commentary. Her work is based on her own experiences, memories and dreams. It takes us to spaces of displacement and discrimination, insisting that the delicate and the sublime are not pushed aside during catastrophe or hardship, but that they rather exist simultaneously, revealing a complex, psychogeographic landscape and the tenacity of the human spirit. The sadness and beauty, hope and pain that shines out of her works are part of the stories we share. The weight of her themes stands in powerful contrast to her individual aesthetics and to her choice of delicate materials.

In 2015 Kamerić's work has been shown in extensive solo exhibitions at ARTER Space for Art, Istanbul and the National Gallery of Kosovo, Prishtina. In the same year, her highly ambitious project *Ab uno disce omnes*, commissioned by Wellcome Collection, was shown in London as part of the exhibition *Forensics: The anatomy of crime* and her latest film *Thursday* premiered in the official section at the International Rotterdam Film Festival.

Kamerić received The ECF Routes Princess Margriet Award for Cultural Diversity in 2011 and a DAAD-Berlin Artist Residency Fellowship in 2007. Her first short film *What do I Know* premiered in the Corto Cortissimo section of the Venice International Film Festival in 2007 and has been screened in more than 40 international film festivals. *What do I Know* was selected for Best Short Film at Zagreb Film Festival (2007) and Best Fiction Film at Adana Film Festival (2008).

Her work is included in renowned collections such as the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; MACBA, Barcelona; Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam; Museum of Contemporary Art, Zagreb; ERSTE Collection, Vienna; Vehbi Koç Foundation, Istanbul; Art Collection Telekom, Bonn.



Šejla Kamerić | Missing IV | 2014 | wood, fabric, golden thread, needles | 84 x 11 cm |
In collaboration with Dante Buu | Courtesy Galerie Tanja Wagner | Foto: Paula Winkler

Marianne Lang

Geboren 1979 in Graz, Steiermark, Österreich.

Ausbildung: 1998-2005 Universität Mozarteum, Klasse für Malerei und neue Medien bei Professor Dieter Kleinpeter

Ausstellungen:

2015: Das Haus im Grünen, Galerie Bäckerstrasse4, Wien (solo); Kunst vor Ort, Akademie Graz (solo); Conditio Urbana, Galerie Bäckerstrasse 4, Wien; Drawing Now, Art Fair, Paris; Der Raum nach dem Raum, Kunsthau Muerz, Mürzzuschlag; Goldilocks, temporäre Galerieplattform, Salzburg; Die Rechnung geht an Martin K. Künstlerhaus, Wien; 2014: Albrechtsfeld, Galerie Bäckerstrasse 4, Wien; Conditio Urbana, Stadtgalerie Salzburg; B4 Selection, Galerie Bäckerstrasse 4, Wien; Phasenraum - Zeichnerische Ansichten, Loft8, Wien; Die Künstlerinnen sind anwesend, Rotor, Zentrum für zeitgenössische Kunst, Graz Young Art Auction, Wien 2013: : Intervention (3) Albertina, Wien (solo); Koje Galerie Bäckerstrasse 4, Art Austria, Leopoldmuseum, Wien (solo); Leben, Wohnen wie Zuhause, Smallest Gallery, Graz; Content Art, Wien; Out Line, Galerie Bäckerstrasse 4, Wien; New Frontiers, Forum Frohner, Krems; Anonyme Zeichner 2013, Kunstverein Tiergarten Galerie Nord, Berlin; die Weisse-ab-Haus- Verkauf-Kunstschau, das Weisse Haus, Wien; Young Art Auction, Wien 2012: Demnächst, Galerie 5020, Salzburg; Zones of Habitation, Krokus Galerie, Bratislava; From different Corners, Galerie Bäckerstrasse 4, Wien; die Weisse-ab-Haus- Verkaufs-Kunstschau, das Weisse Haus, Wien; Struktur und Materie, Poly Galerie, Karlsruhe; Unsicheres Terrain, Soho Otterkring, Wien; Open House, Pumphaus, Lauterbourg; In Serie, Galerie 44Qm, Hartberg; Los, Galerie Bäckerstrasse4, Wien 2011: Wallpaper, Studio Kunstverein, Salzburg (solo); zu Gast, Galerie Eboran, Salzburg (solo); Blank Box, Galerie Peithner-Lichtenfels, Wien (solo); Fluchtperspektiven, Architekturforum Oberösterreich, Linz (solo); Räumlich, Galerie Kor Art, Wien; Sprawl Festival, Innsbruck; Radio Convoy, Wien; The Borders of Drawing, Das Weisse Haus, Wien; Ortung, Kunstverein, Salzburg 2010: Mein Zimmer im Raum, Kunstverein das Weisse Haus, Wien (solo); My House in France, Kunstraum Pro Arte, Hallein (solo); Fluchtperspektiven, Kunstforum Ebendorf, Raumauch, Wien (solo); Diözesankunstpreis, Minoriten Galerie, Graz; Sweet Antizipation, Jahresausstellung, Salzburger Kunstverein Sizzling, Ausstellungsraum Flat 1, Wien; Landreclamation, White Club, Videopräsentation, Paris; open House, Abschlusspräsentation Ortung 2010, Strobl 2009: A Room of one's own, Stadtmuseum, Graz (solo); Salzburg-Litauen, Traklhaus Salzburg / Vilnius White Club Space#4, Salzburg; Imagineering, Markthalle am Lendplatz, Graz 2008: „findet mich das Glück“, Schloss Goldegg, Salzburg (solo); „Am Sprung“, offenes Kulturhaus, Linz ; Warteraum für Winterreisende, ohne Titel, Salzburg; „Hyperlink“, Kunst im öffentlichen Raum, Stuhlfelden, Salzburg; Je risqué-vous prenez la correspondance?, Bordeaux, Frankreich; Soccer Arts Kunstförderungspreis 08, Stadtgalerie Klagenfurt, Kärnten; „zu Gast bei Verlierern“, Substitut, Berlin; Wandzeichnung, Unortung III, Wien; Videopräsentation bei Stop the Light, Videoscreening, The Others, London; Art Picnic, Kunst im öffentlichen Raum, Bern, Schweiz; Salon Européen de Jeunes Créateurs, Galerie im Traklhaus, Salzburg; White Club Space Mission, Flucht in die Fiktion, White Club, Litauen, Salzburg; Euregio-Kunstpreis 08, Freilassing, Salzburg; 2007:Salzburg Contemporary Painting, Galerie 5020, Salzburg; Salon Européen des Jeunes Créateurs, Montrouge, Frankreich; Kunstankäufe des Landes 2004-2006, Teil 1, Galerie im Traklhaus, Salzburg; Diskussion, Zwischendurch, diverse Tätigkeiten, Diskussionsrunde, Kunstverein, Sbg; Parklücke, Performance im öffentlichen Raum, Salzburg; tumbleweed“, MuseAv, Nice, Frankreich 2006: „Farbe bekennen“, Nexus, Kunsthau Saalfelden; Gründung, Verein White Club; „Spatenstich“, Virtual Gallery, www.whiteclub.at; Every Day..another artist/work/show, Kunstverein, Salzburg; „Gossip deluxe“, White Club, Salzburg 2005: Das Künstlerhaus stellt sich vor, Kunstverein, Salzburg (solo); „Viermäderlhaus“, Kunstverein, Feld für Kunst, Hamburg; Koschatzky-Kunstpreis Anwärterausstellung, Museumsquartier, Wien; „Home sweet Home“, Performance, Toihaus, Theater am Mirabellplatz, Salzburg; „Coming Home, Art sweet Art Home Gallery“, Salzburg; Videopräsentation, Ladyfest, Wien; 2004: „Living Room“, Galerie 5020, Salzburg (solo); „Bodenlos“, Kunstverein, Salzburg; „televisuelles Leben“, Kunstverein, Salzburg; „klein muss nicht immer billig sein“, Kunstmagazin, Bruck an der Mur, Steiermark 2003: „Doppelzimmer“, Galerie Das Zimmer, Salzburg; „insight-out“, ehem. Kunstraum Vierthalerstrasse, Salzburg; Artist in Residence Ausstellung, St. Virgil, Salzburg; „Siphon, Khg“, Salzburg; Videopräsentation, 10 Jahre Studio West, Salzburg 2002: Denkkettel, Kunstverein Salzburg; Videopräsentation, Sience week, Ritzerbogen, Salzburg

Stipendien / Preise: 2010:Staatsstipendium für bildende Kunst, Förderpreis Salzburg; 2003-09 Atelienstipendien Berlin, Budapest, Montrouge, Virginia, Paris; 2007:Jahresstipendium für bildende Kunst, Land Salzburg; 2006Emanuel und Sofie Fohn-Stipendium; 2002 Stipendium an der internationalen Sommerakademie für bildende Kunst Salzburg (Klasse: Irina Nakhova); Kunstankäufe: Land Salzburg, BKA, Stadt Wien



Peter Moosgaard

Geboren 1983, lebt und arbeitet in Wien und Helsingborg.

Ausbildung: 2001 bis 2004 Studium der Philosophie und Linguistik an der Universität Wien. 2006 bis 2012 Studium an der Universität für angewandte Kunst Wien bei Peter Weibel und Ruth Schnell.

Ausstellungen // Performances:

2016 Supercargo Ayoke, 1335MABINI, Manila (solo); RIAM - Media Art Club, Galerie Art-Cade, Marseille (FR); „Id“, Capitol University Gallery, Cagayan de Oro (PH); Residents Association, Fine Roots Gallery, Edinburgh (UK); Futurs Non-Conformes #1, Jeu de Paume, Paris (online) (FR); Designing Beauty // MUAB - Museum am Bach, Ruden (AT) ; Opera publica, K/Haus - Künstlerhaus Wien; 2015: SKAFANDER, Vienna Art Week - Q21, MuseumsQuartier (solo) ; The Technological Unconscious, Gallery-in-Residence Vol.2, Wien; PARALLEL VIENNA, Artist Statement, Dominikanerbastei, Wien; Post City - Future Mobility, Ars Electronica Exhibition, Linz; #vaporfolk #hollywoodoo, Lust Gallery, Wien; Supercargo, Artfoundation - Kunstraum am Schuplatz, Wien; Jahresausstellung VON OBEN, Museum am Bach, Ruden (AT); Trauma Artclub, Künstlerhaus - Halle für Kunst & Medien, Graz; 2014: Anonymous & Others (mit TRAUMAWIEN), Nomadenetappe, Linz; Karaoke Rave Night, Prosanova Festival, Hildesheim (DE); URL Squatting, www.muhalifgazete.com (online show); SLOW! ERSTER WELTKRIEG DADA, Museum am Bach, Ruden; Virtual Verbs, virtualverbs.com/the Internet, London (UK); PET SOUNDS- Waldviertel, Viertelfestival Niederösterreich (AT); Electric Parade, Galerie Freihausgasse - Galerie der Stadt Villach; 2013 Mare Liberum, Kungl. Konsthögskolan // Royal Institute of Art, Stockholm (SE); Traumawien Artclub, Forum Stadtpark, Graz (AT); [] Benjamin Tomasi/ Gruppe Uno, Galerie Prisma, Bolzano (IT); ZERO PINK THIRTY, Galerie Schaukasten, Wien (solo); Klangkunsttage 2013, Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien; If we don't, nobody will ... Kunstraum am Schuplatz, Wien; PARALLEL Vienna, Ehemaliges K. u K. Telegrafenamnt, Wien; UAMO Festival, Einstein Kultur, München (DE); 2012: DIMENSIONS VARIABLE#, mo.ë, Wien; The Essence 2012, Künstlerhaus Wien; A Word for a Play, Kunsthaus Baselland, Basel (CH); A Word for a Play / le-desir, La Kunsthalle Mulhouse (FR); Hosted in Athens (Gruppe Uno), Six Dogs Gallery, Athen (GR); Live browser-based performances, NIMk, Amsterdam (NL); Die letzte Weltausstellung // Arche 2012, Gschwandner, Wien; Speedshow - Watch me watching!, Torstrasse 124, Berlin (DE); Multiple Choice III - Intermedialität, WUK Projektraum, Wien; MOOZAK Festival II, MediaOpera - Rinderhallen St. Marx, Wien; No Music, Pratersauna ARTSPACE , Wien; PLAY TIME, Galerie Schaukasten, Wien; Łódź in Wien - koop. OTWARTA WYSTAWA, dasviadukt, Wien; Post-Porn und BodyPolitix (mit Anna Krambeck), VBKÖ Wien2011: 3 Wochen, 3 Themen, Hundsturm-commissioned by Volkstheater, Wien; AV Publiknacht, Serendipitätsprinzip 2, Festspielhaus St. Pölten; TRAUMAWIEN@Universität für Angewandte Kunst, Wien; ISEA2011 - International Symposium of Electronic Art, Istanbul (TR); MOOZAK Festival, MediaOpera, Rinderhallen St. Marx, Wien 2011 Y/OUR/SPACE - Neue Positionen Digitaler Kunst, WIEN EINS; Multiple Choice I & II, Berggasse 11, Wien; Bursting Boundaries - Interventionen zur Essence (online show); Traumawien ArtClub, Dogenhof, Wien; TURBOGOTT -gelesen von Fritz Ostermayer, Café Korb, Wien; 2010 Soundwwwalks - WORM/ Detour, Rotterdam (NL); Klangmanifeste 2010, Echoraum, Wien; Moddr_* Opening, iMAL- Centre for Digital Cultures, Brüssel (BE); LAMES, Parque del Sol 10, St.Pölten; SUCHT SELBST! 12C Raum für Kunst, Schnifis; txt/performance/net, MACHFELD I Studio, Wien; Public Interface Gesture Salon II, Museumsquartier, Raum D, Wien; Sound:Frame, (Fassadenprojektion mit DieVers), fluc, Wien; 2009: Cultural Intersections // mit Wochenklausur, Brunnenpassage Ottakring; Ars Electronica 09, Fassadenfestival, Linz; SCHWINGKREIS // OBJEKT 210 // Arsenal Wien: Jugendtreff // mit Wochenklausur, 28. Goldegger Dialoge, Goldegg; Dr Strangelove or how i learned .. RIGHT HERE#3, Studio Kasulke, Wien; The machine becomes the idea ... , C17 Offspacecenter, Wien; 2008: Sound:Frame Festival, Künstlerhaus Passage, Wien; Wir haben alle ein Motiv, ortsbezogenes Kunstprojekt, Unterstinkenbrunn; Kartoffel und Schlafrock, Art Event in Łódź, Łódź (PL); (Mis)used Media, Abteilung für Digitale Kunst, Wien; Delta Augsburg // mit Wochenklausur, Neue Galerie Augsburg (DE)



Maruša Sagadin

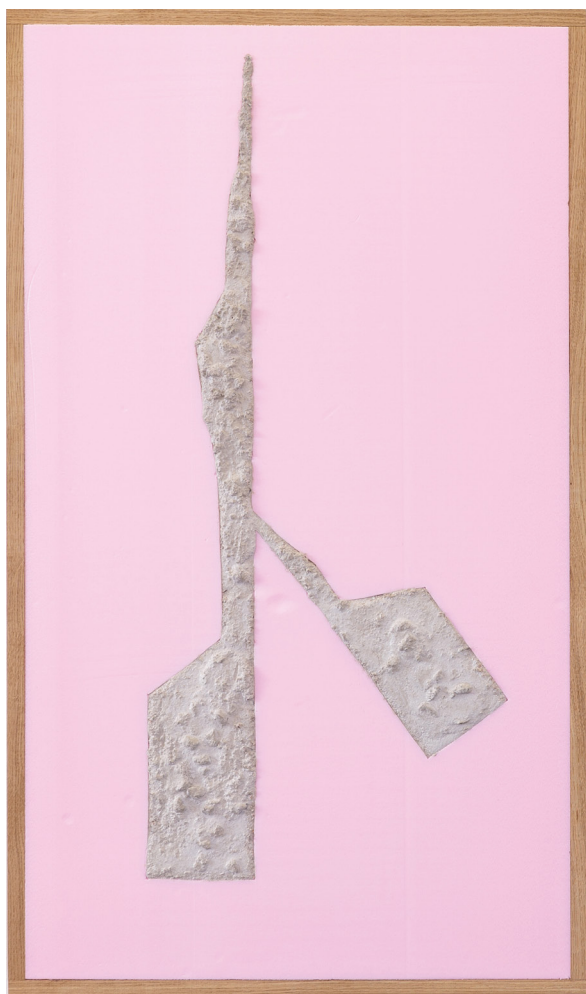
Born 1978 in Ljubljana, Slovenia, lives and works in Vienna.

Education: 2005 - 2010 Performative Arts and Sculpture, Academy of Fine Arts Vienna, AT (diploma),
1997-2004 Study of Architecture at the Technical University of Graz (diploma)

Exhibitions (Selection):

2016: Doris Ionic Iconic / Maruša Sagadin, Space, London / UK (solo); The Big Time Issue, Austrian Cultural Forum & Parabol, London / UK; Normalities, Austrian Cultural Forum, New York / USA; Maruša Sagadin, Syndicate, Cologne / DE (solo); The World Rearranges Itself Around You.; Zimmermann Kratochwill Gallery, Graz / AT; Get Involved: Focus Direct Urbanism, Austrian Cultural Pavillion, Plovdiv / BG; 2015: Tivoli / Maruša Sagadin - Cultural Center Tobacna 001, Museum and Galleries of Ljubljana - MGML / SI (solo); Destination Wien 2015, Kunsthalle Wien / AT; The Longest Nose, Mauve, Vienna / AT; Tschumi Alumni / Maruša Sagadin - Room of Requirement hosted by Horse&Pony Fine Arts Berlin / DE (solo); Wer war Albert Norden?, Station Urbaner Kulturen / Kunst im Underground - NGBK, Berlin / DE; Maruša Sagadin – One Work Gallery, Vienna / AT (solo); Kardinal König Prize - Award Exhibition, Salzburg / AT; Overview of the Decade, Museum of Contemporary Art, Ljubljana / SI; 2014: The Very Last Judgement Triptych, Xhibit, Vienna / AT (cat.), HIER UND JETZT / hic et nunc, Stift Klosterneuburg / AT (cat.); Been Caught Stealing, Exnergasse, Vienna / AT; Kongress der Artikulation, Kunstraum Kreuzberg, Berlin / DE; In, Out and Art. Zum gegenwärtigen Verhältnis von Architektur und Kunst, Forum Stadtpark, Graz / AT; On Paper, Christine König Galerie, Vienna / AT; Extra Extra Elle – Maruša Sagadin, Neue Galerie, Innsbruck / AT (solo) Passages, Literaturhaus Graz / AT; 2013: is my territory, Christine König Gallery, Vienna / AT; Kurt-Kurt (within the show by Monica Bonvicini Temporarily Available), Berlin / DE; Gasthaus Lungomare, Bozen / IT; Dis-play-prater-stern, Vienna / AT; Kunstgeber Gemeindebau / KÖR, Vienna / AT; In der Kubatur des Kabinetts - FLUC, Vienna / AT; Hello Show, VBKÖ, Vienna / AT; V.esch (within the show by Herbert de Colle), Vienna / AT; Statement IX, curated by pffffffffffff.com - AfG, Vienna / AT; 2012: Paarreimen ist für weisse Mittelstandskids(...), 21er Klub, 21er Haus, Vienna / AT; Annual editions 2012, Kölnischer Kunstverein, Cologne / DE; 5th International Experimental Engraving Biennial, Bucharest / RO (cat.); Collection 1997-2012, Xhibit - Academy of Fine Arts, Vienna / AT (cat.); (No) standing anytime, public space, Graz / AT (cat.); Creating Realities (son:DA & <rotor>), Maribor / SLO; Mit sofortiger Wirkung, Kunsthalle Wien – project space, Vienna / AT (cat.); Transnational Guerilla Art School, <rotor>, Graz / AT; 2011:Black Sound - White Cube, Kunstquartier Bethanien, Berlin / GE; Second Worlds, steirischer herbst, Graz / AT (cat.); The Event, 29th Biennial of Graphic Arts, Ljubljana / SLO; Ask Yo Mama, Kunstraum Niederösterreich, Vienna / AT (cat.); The Futuregarden, Kunstbunker – Forum für Zeitgenössische Kunst Nürnberg / GE; Started 2011, Awarded artist of Startpoint, NTK Gallery, Prague / CZ; by the way, Museum of Contemporary Art Vojvodina, Serbia / SR (cat.); 2010: Final Projects, MAK Schindlerhouse, Los Angeles / USA; Maruša Sagadin / Anna Witt, Grazer Kunstverein, Graz / AT; GASK Museum Of Art, Kutná Hora / CZ (cat.); Galerie 5020, Salzburg / AT (solo); Aquarellhappening 2000–2009, Die Tiroler Landesmuseen, Innsbruck / AT (cat.); Demoraum, Academy of Fine Arts, Vienna / AT; Museum Kastrupgårdsamlingen; Kastrupgårdsamlingen / DK; Lines, lothringer13/laden, München / DE; Gallery of the National Technical Library, Prague / CZ; 2009: Kunst des urbanen Handelns, Steirischer Herbst, <rotor>, Graz / AT (cat.); Postalalternativ, Kunstraum Niederösterreich, Vienna / AT (cat.); Anzengruber Biennale, Vienna / AT; Because it s like that now, it won t stay that way, Galeria Arsenal, Bialystok / PL (cat.) Vienna Rocks - Wien Sutter Røv, Funen Art Academy, Funen / DK; 2008: Mira hatte ein Handy und zwei Flügel, Galerie 5020, Salzburg / AT; Urban Festival, Zagreb / HR (cat.) Ortung, Galerie 5020 Salzburg, Salzburg / AT (cat.); Archive in Residence, Galeria Una, Bukarest / RO (cat.); Unordnung, Copa Cagrana, Vienna / AT; Real Presence 2008, Magazin Kraljevica Marka, Belgrade / SRB; 2007: Festival der Regionen – Exits and Dead Ends, Upper Austria / AT (cat.); On the Outside, ACC Gallery, Weimar / DE; Kaffee and Drina, VBKÖ, Vienna / AT; 2006: Shrinking Cities II, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig / DE (cat.); Transit Migration, Kölnischer Kunstverein, Cologne / DE (cat.); Award of the Styrian province for contemporary visual arts, Neue Galerie, Graz / AT (cat.) Borderlines of Work, Kunstraum Lakeside, Klagenfurt / AT; Geschichten vor Ort, public art, Vienna / AT; Bühne Land, Forum Stadtpark, Graz / AT; Unerwarteter Besuch, Artists-association Maerz, Linz / AT

Awards / Grants: 2015/2016 International Studio and Curatorial Program (ISCP), New York / USA, 2014 Artist - in - Europe - Grant, Brussels / BE, 2011 City of Graz Funding Prize / AT, 2010/2011 Fellowship by Austrian Federal Ministry for Education, Arts and Culture / AT, 2009/2010 MAK Schindler Grant, MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles / USA, 2009 Pilotprojekt Gropiusstadt, Berlin / DE; Gelbes Haus, Linz 09, Linz / AT , 2007 Ortung-Stipendium, Salzburg / AT, 2004 Prize of the Province of Styria for Contemporary Fine Arts, Neue Galerie Graz / AT



Maruša Sagadin | Platforms | 2016 | Styropor, Beton, Holz | 106 x 62 x 7 cm | Foto: Tim Bowditch

Roswitha Weingrill

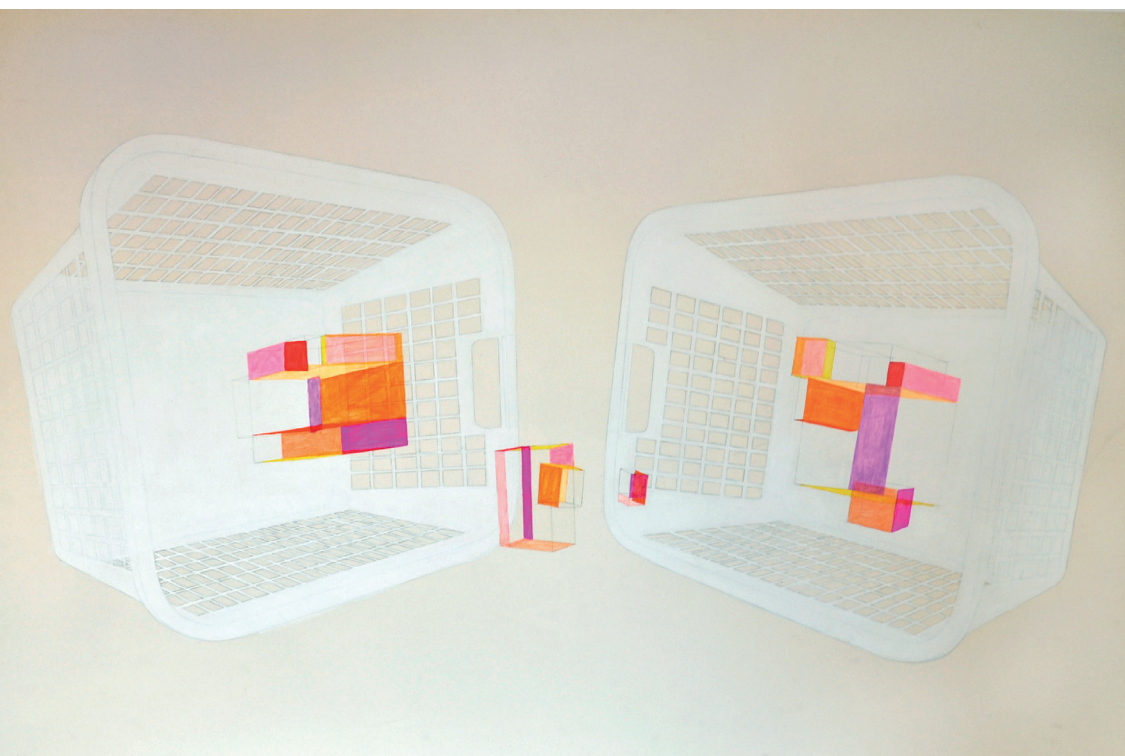
Geboren 1984 in Graz, lebt und arbeitet in Wien.

Ausbildung: Seit 2010 Doktoratsstudium, Universität für angewandte Kunst, Wien; 2003 - 2010 Universität für angewandte Kunst, Wien: Kunst und Kommunikation (Erwin Wurm, Barbara Putz-Plecko, James Skone); 2002/03 Karl-Franzens Universität, Graz: Kunstgeschichte und Slavistik

Ausstellungen (Auswahl):

2016: How to fold a palm tree, steirischer herbst, Kunsthaus Graz; Non Lieux, Johnstraße 31, Vienna; Supermarket Art Fair, Stockholm; 2015: and some place else..., Österreichisches Kulturforum Bratislava (solo); subversiv, GrazMuseum; Part of the game, Kunsthalle Graz; Chasing Max Mustermann, Designhalle Graz; creative class escorts, VSL, Lindabrunn; IT IS 3 MINUTES TO MIDNIGHT, transcuratorial art lab, Vienna; 2014: within a lonesome group, Bravo Building, Kosice (solo); weiss/weiss, ubik gallery, Vienna(solo); Devised Province, Darger HQ, Lincoln, NE, USA ; refuse the shadows of the past, University Gallery, Hong Kong ; parallel, Altes Zollamt, Vienna; small pieces III/ 2, Galerie Lendl, Graz; dimensions variable, moe, Vienna; 2013: Ausstellung ist eine Ausstellung ist eine Ausstellung, Forum Stadtpark Graz; heart & soul, factory art, Berlin; c'est la vie, rrrrt, Wien und Jekaterinburg (Russland) 2012: bits and pieces, Lust Gallery, Vienna (solo); left and right, ASAP/ Hong Studio, Peking (China): Every wall is a door, Salzburger Kunstverein, Salzburg 2011: Chambers of Commerce, para_site Galerie, Graz (solo); in view of..., Austrian Cultural Forum, London; are we there yet, periscope/ Hödelmoser Atelier, Salzburg; where we were, The smallest Gallery, Graz 2010: Mit uns ist kein (National)staat zu machen, Kunstraum NOE, Wien; Inside, Outside...and the spaces in between, Kunstraum next André, Graz; When a Stranger Calls a Friend of a Friend, Project 165, Toronto (Canada) 2009: Dach und Fach, Innenansichten 05, Stadtmuseum Graz (solo); Ich bin ganz woanders I+II+III, Into the City/Wiener Festwochen, Kosovo, Linz, Vienna; De Ostenriekers komen, Galerie bij de boeken, Ulf (NL) 2008: Nominiertenausstellung: Förderpreis Steiermark für Bildende Kunst, Neue Galerie, Graz; PlanB, 44/sic!, Antwerpen (BG); Vinzirast-Cortihaus, Wien 2007: Knapp daneben ist auch mittendrin, Franzenbrückenstraße 21, Wien; Unité, Pavillon der Tiroler Künstlerschaft, Innsbruck

Selektionen: 2017 Kunstraum Steiermark Stipendium; 2015 StartStipendium BKA; 2014 A.I.R. Kosice / Land Steiermark; 2012 Theodor Körner Stipendium; 2011 Förderpreis Bildende Kunst Stadt Graz; 2011 A.I.R. Shanghai / BMuKK, 2009 Arbeitsstipendium des Landes Steiermark für Bildende Kunst



Roswitha Weingrill | Chambers of commerce #6 | 2011 | Acryl, Marker und Lack auf Pappe |
100 x 150 cm

GALERIE ZIMMERMANN KRATOCHWILL

Die Galerie Zimmermann Kratochwill ist eine Galerie für zeitgenössische Kunst mit innovativem Programm. Seit der Gründung im Oktober 2010 fördern wir Gegenwartskunst von nationalen und internationalen KünstlerInnen mit Fokus auf gesellschaftspolitische Positionen im lokalen und globalen Kontext. In der Entwicklung und Umsetzung von langfristigen künstlerischen Projekten stehen wir im engen Kontakt mit den KünstlerInnen und nehmen eine unterstützende Position ein; sowohl bei Projekten, die im direkten Zusammenhang mit der Galerie stehen, als auch jenen, die über den Rahmen der Galerie hinaus gehen.

Das Programm der Galerie setzt auf Qualität in der formalen Umsetzung, inhaltliche Auseinandersetzung mit aktuellen Fragestellungen und die Kohärenz in den vertretenen künstlerischen Positionen. Galerist zu sein bedeutet für uns, KünstlerInnen in der Realisierung ihrer Ideen bestmöglich zu fördern und ihre künstlerischen Artikulationen einer breiten Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Die Vermittlung zwischen KünstlerInnen, Interessierten und SammlerInnen durch regelmäßige Ausstellungstätigkeit, begleitende Dokumentation durch Publikationen und die Positionierung der KünstlerInnen definieren wir als zentrale Aufgaben.

Katalog:
Eigentümer und Herausgeber: Galerie Zimmermann Kratochwill
Redaktion: Margareth Otti
Grafische Gestaltung: Michael Pelitz
Bildrechte sofern nicht anders angegeben: Galerie Zimmermann Kratochwill
©2016 Alle Rechte bei den AutorInnen

