

where are we going?

03.03.2017–25.03.2017

Poklong Anading (PH)
Alfredo Barsuglia (A)
Stefan Glettler (A)
Martin Krenn (A)
Peter Moosgaard (A)
Yoshinori Niwa (JP)
RESANITA (A)
Jeanne Silverthorne (US)
Sarah Sternat (A)
Klaus Wanker (A)
zweintopf (A)

Die Ausstellung zeigt aktuelle Arbeiten der seit jüngster Zeit von der Galerie Zimmermann Kratochwill vertretenen Künstlerinnen und Künstler, deren Zahl in den vergangenen Monaten gewachsen ist. Neben Werken der Malerei, Skulptur und Fotografie aus Österreich, den Philippinen, Japan und den USA präsentieren sich drei weitere Positionen: Sarah Sternat, Peter Moosgaard und Yoshinori Niwa. *Where are we going?* stellt die unbeantwortbare Frage nach dem, was kommt. Wer vertritt denn nun die Kunst unserer Zeit und welche Rolle kann und muss sie in unserer Gesellschaft spielen? Wie wichtig ist die Galerie für das Publikum, die Künstlerinnen und Künstler und die Stadt? *Where are we going?* ist auch ein Entschluss: Wir gehen gemeinsam, wohin auch immer.

Poklong Anading

1975 geboren in Manila (Philippinen), lebt und arbeitet in Manila.
1995-1999 University of the Philippines, Quezon City (PH)

Ausstellungen und Projekte (Auswahl)

2016

Architecture Biennale 2016, 15th International Architecture Exhibition, Philippin Pavilion: *Muhon: Traces of an Adolescent City*, Palazzo Mora, Venice (IT); *The Shadow Never Lies*, curated by Joshua Jiang and Mark Nash, Minsheng Art Museum, Shanghai (CN); *Afterwork*, Para Site, Hong Kong (HK); *Sidereal Message*, Taro Nasu, Tokyo (JP) (solo); *Encounter and Departure*, Athr Gallery, Jeddah (SA) (solo); *sous les pavés, la plage*, mit Clemens Hollerer, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz (AT)

2015

5th Asian Art Biennial: *Artist Making Movement*, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung (TW); *Video Spotlight: Philippines*, Asia Society, New York (US); *Stop Look Listen*, 1335MABINI, Manila (PH); *Roppongi Art Night*, curated by Mami Kataoka, Tokyo (JP); *Urban Canyon*, 1335MABINI, Manila (PH) (solo); *Hit or miss is a hit*, Alliance Francaise de Manille, Makati (PH) (solo)

2014

No Country, Contemporary Art for South and Southeast Asia, Center for Contemporary Art, Singapore (SG); *The Bald Sopranos*, Gallery Exit (HK); *What does it all matter as long as the wounds fit the arrows*, Cultural Center of the Philippines, Manila (PH); *Brave New World*, Metropolitan Museum, Manila (PH)

2013

Copy Select All, Selasar Sunaryo Art Space, Bandung (RI) (solo); *Common Ground Barrier*, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz (AT); *Welcome to the Jungle*, Yokohama Museum of Art, Nishi-ku, Yokohama (JP); *Welcome to the Jungle*, Contemporary Art Museum, Kumamoto (JP); *No Country: Contemporary Art for South and Southeast Asia*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York (US); *Move on Asia*, Video Art in Asia 2002-2012, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (DE); *Sharjah Biennial 11: Re:emerge*, Sharjah (AE); *every water is an island*, Bangkok University Gallery, Bangkok (TH) (solo); *Manila Vice*, Musee International des Artes Modestes, Sete (FR); *Art Death*, 1335Mabini, Ermita, Manila (PH) (solo); *Movement No.2 - Moving on Asia: Towards a New Art Network 2004-2013* - Wellington City Gallery, Wellington (NZ); *Coup de sac*, Musee de design et d'arts appliques contemporains, Lausanne (CH); *locus*, Silverlens, Gillman Barracks, Singapore (SG) (solo); *Glitch in the System*, The 8th Vladivostok Biennale of Visual Arts (RU)

2012

pocket coffin, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz (AT) (solo); *Gwangju Biennale: Roundtable*, Gwangju, South Korea (KR); *Phantoms of Asia: Contemporary Awakens the Past*, curated by Mami Kataoka, Asian Art Museum, San Francisco (CA/US)

2011

Miracle healing and other hopeful things, MO_space, Makati City (PH) (solo); *The Sta. Mesa Diaries*, Centre for Contemporary Photography, Victoria (AU); *Complete and Unabridged*, Part II, Osage Art Foundation, Hong Kong (HK)

2010

Minimum Yields Maximum, Monte Vista Projects, Los Angeles/California (US); *There's Money in Spending*, Pablo Gallery, Fort Bonifacio (PH) (solo); *The Unnamable*, Manila Contemporary, Makati City (PH)

2009

Thrice Upon a Time: A Century of Story in the Art of the Philippines, Singapore Art Museum, Singapore (SG); *This & That*, Triple Base Gallery, San Francisco/California (US); *Drunken Revelry*, Ateneo Art Gallery, Ateneo de Manille, Quezon City (PH) (solo); *Tattooed Heart*, Mag:net Gallery Katipunan, Quezon City (PH) (solo); *Untitled (Landmark)*, West Gallery, Quezon City (PH) (solo); *Magnetic Power*, Jongno-Gu, Seoul (KR); *Jakarta Biennale 2009: Fluid Zone*, Jakarta, Indonesia (RI); *Some Rooms*, Osage Gallery, Hong Kong (HK)

2008

Random Faults & Root Cause, Finale Art File, Makati City (PH) (solo); *Fallen Map*, Mag:net Gallery, Quezon City (PH) (solo); *Beyond Frame*, Philippine Photomedia, UTS Gallery, University of Technology Sydney, Sydney (AU); *Galleon Trade: Bay Area Now*, 5th Edition, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco/California (US); *Coffee, Cigarettes and Pad Thai*, Contemporary Art in Southeast Asia, Eslite Gallery, Taipei, Taiwan (RC); *Sentimental Value - Philippine Contemporary Art*, Art Center/Soka Contemporary Space, Beijing (RC); *Room 307: Inkling, Gutfeel & Hunch*, National Art Gallery, Manila (PH)

2007

Untitled (Landmark), Mag:net Gallery, Quezon City (PH) (solo); *Light Suffers if there's no Place to Fall from*, Finale Art File, Makati City (PH) (solo); *Between Intersections*, Ateneo Art Gallery, Ateneo de Manille, Quezon City (PH) (solo); *Shoot Me*, Mo_space Gallery, Bonifacio Global City (PH)

2006

Anonymity, The Cross Art Projects, Sydney (AU) (solo); *Faulty Wings*, Future Prospects, Quezon City (PH) (solo); *Blindspot*, Mag:net Gallery, Makati City (PH) (solo); *Manila Envelope*, Worth Ryder Gallery, Berkeley/California (USA); *Metropolitan Mapping*, Hongkong Cultural Centre, Hongkong (HK)



Untitled (dwelling) | 2012 | Lack auf Wattepad | 7,5 x 7,5 cm

Alfredo Barsuglia

1980 geboren in Graz, lebt und arbeitet in Wien.

1999-2004 Universität für Angewandte Kunst Wien; Akademie der Bildenden Künste Wien; Akademia Sztuk Pięknych Krakau

Ausstellungen (Auswahl)

2017

SilvrettAtelier, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz; *Loss*, Performance zusammen mit Jasmin Hoffer und Oleg Soulimenko, brut Wien, Wien

2016

Brihdy, untitld contemporary, Wien (solo); *Kunstförderungspreis des Landes Steiermark*, Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz, Kurator: Zoran Erić; *AWAY exhibit – Stories from Abroad*, Wien, Kuratorinnen: Alexandra Grausam, Genoveva Rückert; *Exponentieller Zerfall*, zusammen mit Rafał Wilk, Österreichisches Kulturforum Warschau, Kuratorin: Ania Ciabach; *Das Abenteuer Wirklichkeit*, Forum Frohner / Kunstmeile Krems, Krems, Kuratorin: Elisabeth Voggeneder; *Take – Festival for Independent Fashion and Arts*, Alte Post, Wien, Kuratorin: Janina Falkner

2015

Cabinet, MAK Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst, Wien (solo); *Ich baue mir ein Haus mit Garten und jeder ist willkommen*, Stadtgalerie Waidhofen/Ybbs (solo); *Fragmente*, Projektraum Viktor Bucher, Wien (solo); *High Performance*, Kunsthalle Arlberg1800, St. Christoph am Arlberg; *Querschnitt*, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz; *Sternchen*, Werkstatt Graz / Club Kunst, Graz; *Und die Rechnung geht an Martin K.*, Künstlerhaus, Wien; *Vienna for Art's Sake, Belvedere*, Wien, Kurator: Peter Noever; *Rejection*, untitld contemporary, Wien

2014

Next to Nothing, Projektraum Viktor Bucher, ViennaFair, Wien (solo); *Social Pool*, in Kooperation mit MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles (public art project) (solo); *Land*, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz (solo); *Biennale Martelive*, MACRÒ Museo d'Arte Contemporanea Roma, Testaccio, Rom; *die zukunft der malerei*, Essl Museum, Klosterneuburg/Wien, Kurator: Günther Oberhollenzer; *Natural Studies*, Zsófi Faur Galéria, Budapest; *Mit Modellcharakter*, Projektraum Viktor Bucher, Wien; *The Dance I Don't Want To Remember*, Bühnenbild und Kostüm, Konzept: Oleg Soulimenko, Tanzquartier Wien, Wien

2013

Hotel Publik, KÖR Kunst im öffentlichen Raum Tirol, Innsbruck (public art project) (solo); *Breaking the Fourth Wall*, Hospiz Galerie Bregenz / Kunstvilla, Bregenz (solo); *Vienna Calling*, Meštrović Pavilion, Zagreb, Kuratorin: Theresia Hauenfels; *Common Ground Barrier*, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz; *Spa*, Arbeiterkammer Wien, Plakatprojekt, Wien (public art project); *BrandSchutz // Mentalitäten der Intoleranz*, Stadtspeicher, Jena, Kuratorin: Verena Krieger; *Kunstgastgeber Gemeindebau*, KÖR Kunst im öffentlichen Raum, Wien, Kurator: Gerald Straub

2012

Unwritten Stories, Zsófi Faur Galéria, Budapest (solo); *Small Pieces II / Mixedmedia*, Galerie Eugen Lendl, Graz; *Point Blank*, Mikser Festival, Belgrad, Serbien, Kuratorin: Dušica Dražić; *Herr F. verkauft Realität*, Atelier Kaserngasse, Judenburg

2011

Nur die Guten kommen in den Garten, Korschthaus beim Engel, Luxemburg, Kuratorin: Daniela del Fabbro; *The Excitement Continues*, Leopold Museum, Wien; *Facing Kremlin*, 4th Moscow Biennale of Contemporary Art, Moskau, Kuratoren: Peter Weibel, Simon Mraz; *Chain Letter*, Shoshana Wayne Gallery, Los Angeles; *Anton Faistauer Preis für Malerei*, Galerie im Traklhaus, Salzburg; *Walter Koschatzky Kunstpreis*, mumok Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien; *Das Mehr am See*, Hospiz Galerie Bregenz / Kunstvilla, Bregenz, Kuratorin: Kirsten Helfrich

2010

Its Very Artificiality Becomes an Attraction, Künstlerhaus Passagegalerie, Wien (solo); *Diving Through Realities*, Galerie Lukas Feichtner, Wien (solo); *Mobile Retreat Space*, Austrian Cultural Forum, Washington D.C. (solo); *Not at Home*, Kunst bei Wittmann und mumok Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien (solo); *Kunstförderungspreis des Landes Steiermark*, Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz, Kuratorin: Christiane Meyer-Stoll; *Glob(E)Scape*, 2nd Moscow Biennale for Young Art, ARTPLAY Design Centre, Moskau, Kuratorin: Daria Pyrkina; *Die nächste Generation*, Galerie im Traklhaus, Salzburg; *Inversion of the Ideal*, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz; *Walk the Line*, Projektraum Viktor Bucher, Wien; *Beauties for your Imagination*, Bühnenintervention, Mikkel Hess, Club Nublu, New York, Kuratorin: Stephanie Weber; *NO-ISBN*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Kurator: Bernhard Cella; *Eine Berührung der Wirklichkeit*, Edition 15, HangART-7, Salzburg, Kuratorin: Lioba Reddeker

Preise und Stipendien (Auswahl)

2017 Staatsstipendium für bildende Kunst

2016 con-tempus Kunstförderungspreis des Landes Steiermark, Graz; Wissenschaftsstipendium der Stadt Wien; *SilvrettAtelier* Montafon; Pact Zollverein Residency, Essen (zusammen mit Jasmin Hoffer und Oleg Soulimenko)

2015 Kunstförderungspreis der Stadt Wien

2014 Atelierstipendium des Bundeskanzleramtes für Kunst und Kultur, Rom

2013 Theodor-Körner-Preis der Stadt Wien, Wien

2008 Joshua Tree Highlands Artist Residency, Joshua Tree, Kalifornien

2007 Kunstförderungspreis der Stadt Graz

2006 MAK Schindler Artists and Architects in Residence, Los Angeles



Schaukel | 2015 | Acryl auf Papier, Acryl auf Wand, Holz, Erde, Klebebänder | 200 x 150 cm

Stefan Glettler

1980 geboren in Graz, lebt und arbeitet in Wien und in der Steiermark.
2000–2005 Studium der Malerei und der Grafik an der Akademie der bildenden Künste, Wien;
2005 Diplom bei Walter Kratochwill.

Ausstellungen (Auswahl)

2016

Don't Panic It's Organic, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz (AT); *not for sale*, mo.ë, Wien (AT);
The World Rearranges Itself Around You, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz (AT)

2015

rötlichgrün, gelblichblau, KHG, Graz (AT) (solo); *Das ist der Schatz*, Kunstverein Eislingen, Eislingen (DE);
a likeness has blisters, it has that and teeth, Sempederdepot, Wien (AT)

2014

The Unwritten, mo.ë, Wien (AT); *meine Herde*, Loft 8, Wien (AT); *Fluxus*, vienna contemporary gallery, Wien (AT);
on painting sechs: und jetzt tanzen, PINACOTECA, Wien (AT); *content art, ambientartlab – laboratory for digital art and interactive media*, Karlsplatz, Wien (AT)

2013

habit goes club-u, Otto-Wagner-Pavillion am Karlsplatz, Wien (AT) (site-specific installation)

2012

along the street, atelier35, Bukarest (RO); *5 Biennale der Zeichnung*, Kunstverein Eislingen, Eislingen (DE);
Realität und Abstraktion II, Sammlung Liaunig, Museum Liaunig, Neuhaus (AT)

2011

hunt the hunter, Flat 1, Wien (AT); *habit au theatre café Picolo*, Theatercafé Picolo, Österreichisches Kulturforum Paris, Paris (FR) (site-specific installation); *...und Paris liegt manchmal an der Mur*, Akademie Graz, Graz (AT);
cartes postales à Reykjavik, Heimay (IS)

2010

Innenansichten 07, Stadtmuseum Graz, Graz (AT) (solo); *lambart*, Stift St. Lambrecht, St. Lambrecht/Murau (AT);
Stefan Glettler, Österreichisches Kulturforum Prag, kuratiert von Jiri Sevcik, Prag (CZ); *MUSA Startgalerie*, Museum auf Abruf, Wien (AT) (solo); *Aquarellhappening Tux 2000-2009*, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck (AT)

2009

Wettbewerbsausstellung Förderpreis bild. Kunst 2008, Neue Galerie Graz, Graz (AT); *Das Narrenschiff*, Stadtwerkstatt Linz, Linz (AT) & St. Andre Kirche, Graz (AT); *Kopflös – Gepflanzt*, BIZ: Business- und Innovationszentrum St. Pölten, St. Pölten (AT); *1st Danube Biennale*, Meulensteen Art Museum, Bratislava (SK)

2008

Kunststoffkunst, Nöart, St. Pölten (AT); *habit im Jenseits*, Tanzcafé Jenseits, Wien (AT) (site-specific installation);
alice, Akademie Graz, Urania-Galerie im Palais Trauttmansdorff, Graz (AT) (solo); *Beauty Island*, Fenster C, Wien (AT)

2006

Sechs Bildhauerpositionen, Galerie Merkle, Stuttgart (DE); *Radikal Deko*, Blogger Apartment Berlin, Berlin (DE);
ZIFFT, swingr, Wien (AT) (solo); *Alle Tiere im Wald*, Swingr, Wien (AT); *wolf*, swingr, Wien (AT) (solo);
Frischfaser. Arbeiten auf Papier, Soho in Ottakring, Projektwerkstatt SOHO, Wien (AT)

Preise/Stipendien/Residencies

2016 *Walter Koschatzky Kunst-Preis Stipendium*, Rotary Club Wien-Albertina (AT); *Budapest*, artist in residence, Stadt Wien, Budapest (HU)

2012 *Bucharest AIR*, artist in residence, Land Steiermark, Bukarest (RO)

2011 *Anni und Heinrich Sussmann Stiftung*, Stipendium, Wien; *Henkel Art.Award*, Österr. Nachwuchspreis 2011, MUMOK, Wien (AT); *Atelierstipendium Paris*, Cité Internationale des Artes, BMUKK, Paris (FR)

2010 *lambart*, Stift St. Lambrecht, St. Lambrecht/Murau (AT)

2009 *Auslandsstipendium Land Steiermark nach Island*, Reykjavik (IS)

2008 *Arbeitsstipendium des Landes Steiermark*, Neue Galerie, Graz (AT)

2006 *Aquarellhappening Tuxtal*, Tux (AT)

Projekte

2011 *carte postale à Graz – Reykjavik – Warschau de Paris*, Zeichnungsprojekt, Paris (FR)

Präsentation und Ausstellung:

...und Paris liegt manchmal an der Mur, Akademie Graz, Graz (AT)

...cartes postales à Reykjavik, Heimay (IS)

...gezeichnete Postkarten, Warschau (PL)

2006–2012 *Schweizerhaus Hadersdorf*, Kunstprojekte mit Drogenabhängigen, Wien (AT)

2008 *Jail Art – Das kriminelle Talent*; Kunst- und Arbeitsprojekt mit Häftlingen der JA Hirtenberg (AT)

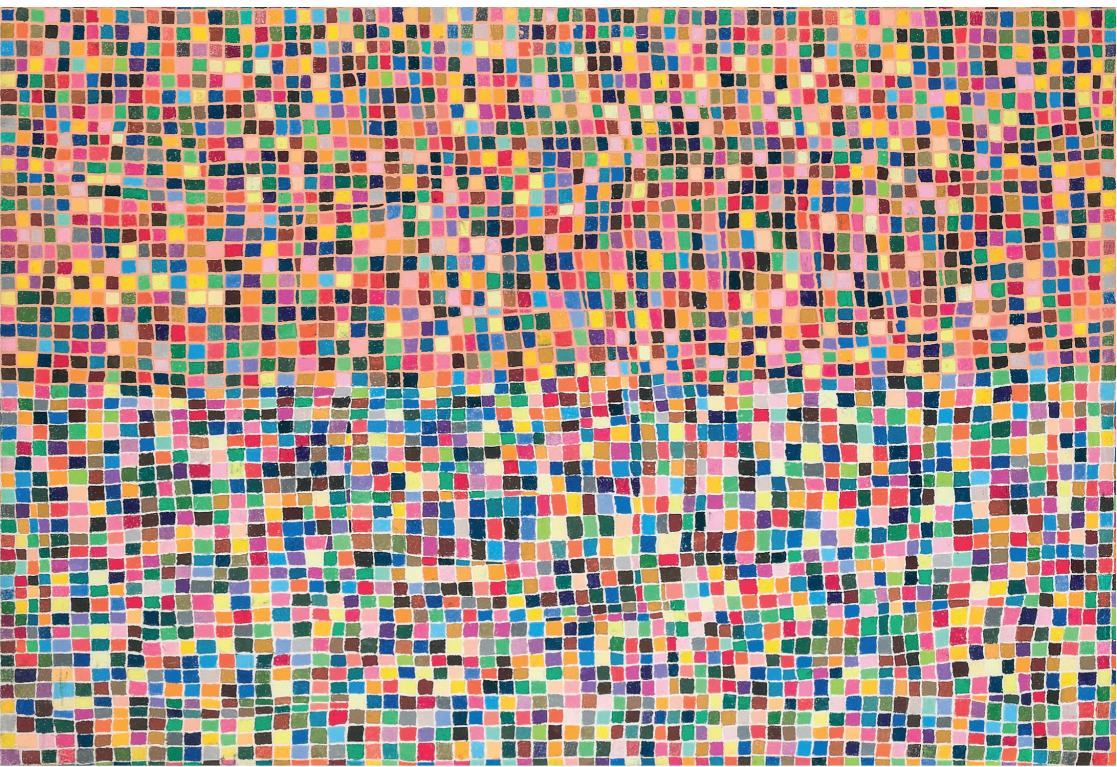
Präsentation und Ausstellung: *Jail Art-Das kriminelle Talent*, swingr, Wien (AT)

2009 *Das Narrenschiff*, Kunst- und Arbeitsprojekt mit Häftlingen der JA Hirtenberg (AT)

Präsentation und Ausstellung: *Stadtwerkstatt Linz*, Graz St. Andre, Protest im Hof der Landesregierung Stmk. (AT)

2008 *Kopflös-Gepflanzt*, Ausstellungsprojekt mit Langzeitarbeitslosen, St. Pölten (AT)

Präsentation und Ausstellung: *Kopflös-Gepflanzt*, BIZ: Business- und Innovationszentrum St. Pölten (AT)



Martin Krenn

1970 geboren in Wien

1991–1997 Universität für angewandte Kunst, Wien

1992–1996 Universität für Music (elektronische Musik), Wien

2002–2006 Lehrstuhl an der Akademie der bildenden Künste, Wien

2006–2009 Präsident der IG Bildende Kunst (Interessenvertretung der bildenden Künstler_innen in Österreich)

seit 2006 Lehrstuhl an der Universität für angewandte Kunst, Wien

seit 2011 PhD researcher an der University of Ulster, Faculty of Art, Design and the Built Environment, Belfast (UK)

Ausstellungen und Projekte (Auswahl)

2015

“Gedenktafel Hotel Metropole”, in the frame of Into the City / Wiener Festwochen 2015, Wien (AT) [project in public space]

2014

Martin Krenn: ... truth should be honored, 1335Mabini, Manila (PH) [solo-exhibition]

2013

World's End, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz (AT) (solo); *Common Ground Barrier*, 1335Mabini, Manila (PH); *Common Ground Barrier*, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz (AT); *DIE SCHWEIZ IST KEINE INSEL #2 - Lauter Widerspruch*, Shedhalle Zürich, Zürich (CH); *Invisibility*, University of Ulster Gallery, Belfast (UK); *Invisibility*, Pollen Studio Belfast, Belfast (UK)

2012

Versteckte Öffentlichkeiten, Motorenhalle - riesa efau, Kulturforum Dresden (DE); *Phänomen Wohlstand*, Motorenhalle - riesa efau, Kulturforum Dresden (DE); *Hidden Publics*, Emil Filla Gallery, Ústí nad Labem, Prag (CZ)

2011

Memory in (Post-) Totalitarianism, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz (AT) (solo); *Hidden Publics*, Galerija Škuc, Ljubljana (SL); *Why do we resist?*, Arsenal Gallery, Bialystok (PL)

2010

In between the movements, Center for Contemporary Art/Likovni Salon Gallery, Celje (SL) (solo); *Memory in (Post-)Totalitarianism*, Centre for Visual Introspection, Bucharest (RO) (solo); *Statt Rassismus*, Realisierung im öffentlichen Raum, TKI open, Innsbruck (AT) (solo); *Open call zur Umgestaltung des Lueger-Denkmal in ein Mahnmahl gegen Antisemitismus und Rassismus in Österreich*, Projektleitung, Universität für angewandte Kunst, Wien (AT) (solo) *Why do we resist?*, Pori Taidemuseo / Pori Art Museum, Pori (FI); *A8 Richtung Wien*, Platform3, München (DE)

2009

Democracy and welfare for all, Workshop, Performance, Plakat, realisiert im Rahmen von Normalzustand, Festival der Regionen, Linz/Auwiesen (AT) (solo); *Pièces de résistance. Forms of resistance in contemporary art*, Kunstmuseum Thun (CH); *Cities of Desire - Alternative Strategies of Place-making*, Hong Kong Arts Centre (HK)

2008

Monument for a just City, Soziale Plastik im Rahmen vom Urban Festival 08, Zagreb (CR) (solo); *Monster*, Motorenhalle Dresden (DE); *La vie moderne / revisitée*, Centre d'Art Passerelle, Brest, (FR)

2007

Right to stay, Performance, Billboardobject, realisiert im Rahmen von *We are many - positions on the theme of migration*, Graz (AT) (solo)

2006

Einbahnstraße. Arbeiten und Projekte von Martin Krenn, Galerie Vor Ort, im Rahmen von *Verborgene Geschichte/n – remapping Mozart*, Wien (AT) (solo); *Not Sheep - New Urban Enclosures and Commons*, Artspeak Gallery, Vancouver (CA)

2005

Monument für die Niederlage - Zeit der Befreiung 1945-1947, temporäre Installation, mit Charlotte Martinz-Turek, Nora Sternfeld und Luisa Ziaja, Ostarrichipark, Wien (AT) (solo); *Corporate World*, Toronto Free Gallery, Toronto (CA)

Awards (Auswahl)

2006 1. Preis Kurt Eisner Kulturstiftung (DE)

2003 1. Platz Austrian Photo Award (AT)

2000 1. Platz Kunstpreis des Landes Salzburg (AT)

1995 1. Platz Kunstpreis des Landes Steiermark (AT)



RESANITA

Ausstellungen und Projekte (Auswahl)

2016

DER KUNST EIN FEST, Ausstellung, Kunsthalle Graz; *WILDE FRAU*, Buchpräsentation, Ausstellung, Space 05, Kunsthaus Graz; *Nature Punk*, Ausstellung, KS-ROOM, Meierhof Schloß Kornberg/Feldbach; *Don't Panic It,s Organic*, Galerie Zimmermann-Kratochwill, Graz; *TSCHICK UND POLITIK*, Künstlerische und politische Interventionen zur Fastenzeit, Kirche St. Andrä, Graz

2015

Reiseprojekt WILDE FRAU, ein Projekt mit der Kulturvermittlung Steiermark; *OBSERVATION JOURNAL*, mit Sergey Kishenko, März bis August, ein Projekt mit KIÖR/Kunst im öffentlichen Raum Steiermark, Mettersdorf bei Stainz; *OBSERVATION JOURNAL*, 6th Biennale of Contemporary Art Moscow, Triangle Gallery, Winzavod Center for Contemporary Art, Moskau; *HARM/VIOLATION/WITNESS*, Fotoprojekt an der ehemaligen Kriegsfront, Poppendorf bei Straden

2014

the RED 2014 - MAIL ART PROJECT, Galerie Lisi Hämmerle, Anton Schneider Straße 4a, Bregenz; *Massnahmen zur Rettung der Welt V*, Installation/Video, ROTOR, Galerie für zeitgenössische Kunst, Volksgartenstraße 6a, Graz; *MEET ME THERE*, Projekt, Ober Griesplatz, Graz; *A Room Of One's Own*, Bepflanzungsprojekt, Kunsthaus Graz; *Pionierinnen des Westens*, GO WEST, Ausstellung/Installation, Villa Weiss, Verein zur Förderung der bildenden und darstellenden Künste, Marktplatz 56, Ligest; *Die wilde Frau*, *WALD UND MENSCH*, Video/Performance, Trautenfels 1, Schloß Trautenfels; *ZIMMER MIT AUSGANGSLAGE*, Ein Projekt von KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM STEIERMARK und RESANITA, Forum Stadtpark, Graz, 25. Juni - 6. Juli 2015; *Cabin*, Installation, HDA, Haus der Architektur, Graz

2013

DEUS EX MACHINA/Tag 3, Land und Meer, Pflanzen, Installation, Cooks of Grind, Kombüse, Graz; *Mail Art Project/-Exhibition: the RED, MAG3*, Ausstellungsbeitrag, Schiffamtsgasse 17, Wien; *CAMP, KHG Galerie-Graz*, Installation, Hortus Leech, Leechkirche, Graz; *TRANSPLANT*, Reiseprojekt, INTRO-GRAZ-SPECTION, Slowenien, Kroatien, Bosnien-Herzegowina, Montenegro, Albanien, Kosovo, Mazedonien, Griechenland, Türkei, Bulgarien, Serbien; *TRANSPLANT I*, Ausstellung, Lendbox, Mariahilferstrasse 23, Graz; *QL-Tribute*, Kunstauktion, KHG Galerie-Graz, Quartier Leech, Graz; *A Room of One's Own*, Bepflanzungsprojekt, Kunsthaus Graz; *Wagner Extase*, Ausstellungsbeitrag, ehem. k. u. k. Post- und Telegrafenam, Börseplatz 1, Wien; *One Night Stand, Aktion mit atelier le balto*, Steirischer Herbst, Festivalzentrum, Bahnhofgürtel 57, Graz; *LICHTUNGEN*, 135/XXXIV. Jg./2013, Kunstbeitrag; *Aktion zur Präsentation der Publikation Kunst im öffentlichen Raum*, Projekte 2011, Institut für Kunst im öffentlichen Raum, Kaiser Josef Platz, Graz; *10 Jahre Kunsthaus Graz*, Aktion, Needle, Kunsthaus Graz; *TRANSPLANT II*, Ausstellung, Projekttraum Viktor Bucher, Praterstrasse 13/1/2, Wien; *HEIMAT auf Abwegen*, ein Projekt der kunst.wirt.schaft, Elisabethstrasse 14, Graz; *SMALL PIECES, MIXED MEDIA*, Galerie Eugen Lendl, Bürgergasse 4/2, Graz; *ARTISTS for Africa*, Graz Museum, Sackstrasse 18, Graz

2012

Feminist Wasteland, Ausstellung, Katalogpräsentation, Akademie Graz, AKTUELLE KUNST IN GRAZ, GALERIENTAGE 2012, Schmiedgasse 40/1, Graz; *The Antarctic Zoo*, Mischief La-Bas/Glasgow/UK; *Labyrinth*, begehbare Installation am Mariahilferplatz, Stadt Graz Kultur, Graz; *Creating a Time Landscape*, Installation, Die Kunststrassen, Zangtal; *Schnee*, Fotoarbeiten

2011

Spontanskulpturen, Fotoarbeiten; *Wir sind Bettler*, Ausstellungsbeitrag, Stadtmuseum Graz/Akademie Graz, Sackstraße 18, Graz; *Donaudelta*, Reiseprojekt, Rumänien; *Brache*, Fotoarbeiten; *Feminist Wasteland*, Aktion, Brachfläche Lendkai 25, Graz; *Mein Freiraum Eisenerz*, ein Projekt im Rahmen von eisenerZ*ART, Eisenerz

2010

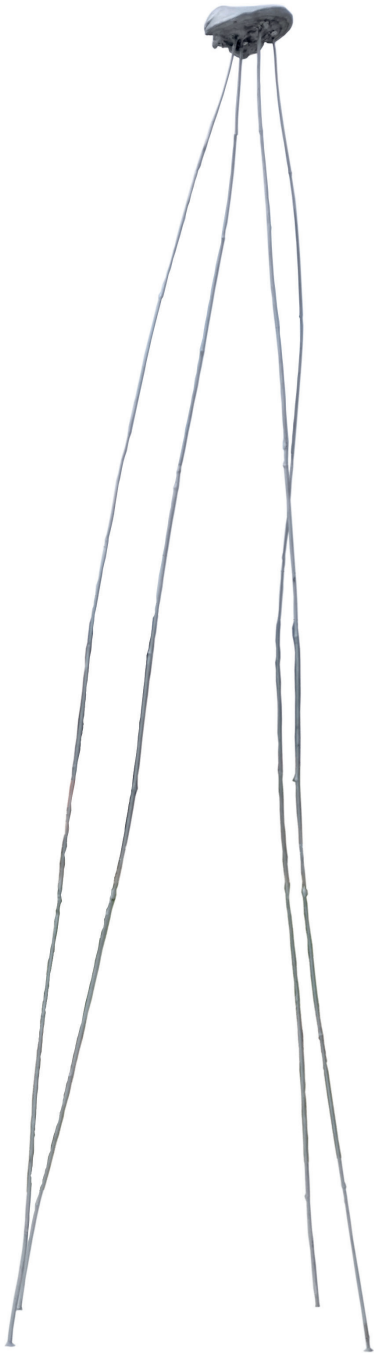
Vollkoffer, Installation, Lendwirbel, Graz; *Die organisierte Organisation I*, Arbeits- und Sammelprojekt in den Räumen von ROTOR, Galerie für zeitgenössische Kunst, Volksgartenstraße 6a, Graz; *kultura*, Ausstellungsbeitrag, Galerie Kon-temporär, Griesplatz 10, Graz; *Natur*, Installation, Kunstraum Next Andrä, Kernstockgasse 20, Graz; *Annenviertel*, Beteiligung mit einer Aktion im öffentlichen Raum, Galerie für zeitgenössische Kunst, Volksgartenstraße 6a, Graz; *Die organisierte Organisation II*, Fassadenprojekt, RESANITA Haus, Josef-Huber-Gasse 17, Graz; *Hilgedard*, *ANDRÄ KUNST*, Gestaltung eines Kirchenfensters, Kirche St. Andrä, Kernstockgasse 9, Graz; *Partizipation*, Ausstellung zum Diözesanpreis, Galerie Kulturzentrum bei den Minoriten, Mariahilferplatz 3, Graz

2008

Die Russen kommen, RESANITA Haus, Josef-Huber-Gasse 17, Graz; "es ist aus, es ist besser so", Video/Performance, Moskau; *On The Road*, Reiseprojekt, Regionale 2008, (Eröffungsveranstaltung); *R. Luxemburg*, A. Anderson, Aktion, Landwehrkanal/Schlesische Brücke, Berlin; *Die grosse Freiheit*, Steirischer Herbst, Burg Graz

2007

Schraube, Aktion im öffentlichen Raum, Stadtparkbrunnen, Graz; "darf es ein bisschen weniger sein?", Installation/Aktion/temporäres Lokal am Mariahilferplatz, Graz; Teil der Ausstellung *Volksgarten - Die Politik der Zugehörigkeit*, Kunsthaus Graz; Ausstellungsbeitrag, Kunstraum Baodo/NIL, Dreihackengasse 42, Graz



Jeanne Silverthorne

1950 geboren in Philadelphia (US), lebt und arbeitet in New York City (US).

1971 B.A. an der Temple University, Philadelphia.

1971–1972 Studium Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphia.

1974 M.A. an der Temple University, Philadelphia.

1977 Ph.D. Abschluss an der Temple University, Philadelphia.

Ausstellungen (Auswahl)

2016

Defining Sculpture, Albright Knox Museum, New York (US), curated by Doug Dreishpoon;

A Weed is a Plant Out of Place, Lismore Castle, Lismore Co., Waterford (IE), curated by Allegra Pesenti;

Don't Panic; It's Organic, Galerie Zimmerman Kratochwill, Graz (AT);

2015

The Rose is Obsolete, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz (AT) (solo);

2014

New Galerie de France, Paris (FR); Shoshana Wayne Gallery, Santa Monica (US) (solo);

2013

Phillips Collection, Washington, D.C. (US) (solo);

2012

McKee Gallery, New York (US) (solo); *Skin*, Royal Hibernian Academy, Dublin (IE); *Burning Bright*, Pace Gallery, New York (US)

2009

Shoshana Wayne Gallery, Santa Monica (US) (solo)

2008

Jeanne Silverthorne, McKee Gallery, New York (US) (solo)

2006

Seomi Gallery, Seoul (KR) (solo); Butler Museum, Kilkenny Castle, Kilkenny (IE) (solo); Woodruff Center for the Arts, Atlanta, Georgia, Project Room (US) (solo); "Against the Grain", Museum of Modern Art, New York (US)

2005

Shoshana Wayne Gallery, Santa Monica (US) (solo);

2003

McKee Gallery, New York (US) (solo); *Materials, Metaphors, Narratives: Work by Six Contemporary Artists—Petah Coyne, Lesley Dill, Ken Price, Tom Sachs, Jeanne Silverthorne, Fred Tomaselli*, Albright-Knox Museum, Buffalo (US), Oktober 2003–Jänner 2004;

2002

Paule Anglim Gallery, San Francisco (US) (solo); Shoshana Wayne Gallery, Santa Monica (US) (solo);

Aquaria, Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum, Linz (AT), Kunstsammlungen, Chemnitz (DE)

2001

Chain Reaction, Williams College Museum, Massachusetts, Tang Museum, New York (US), 2001-2002

2000

McKee Gallery, New York (US) (solo)

1999

Whitney Museum at Altria, New York (US) (solo); Nathalie Obadia Gallery, Paris (FR) (solo); *Skin*, Deste Foundation, Athen (GR); *Unprivileged Spaces*, Boras Konstmuseum, Bildmuseet, Umea (SE), und Edsvik Konstock Kultur, Sollentuna (SE)

Preise

1980 National Endowment for the Arts, Critic's Fellowship

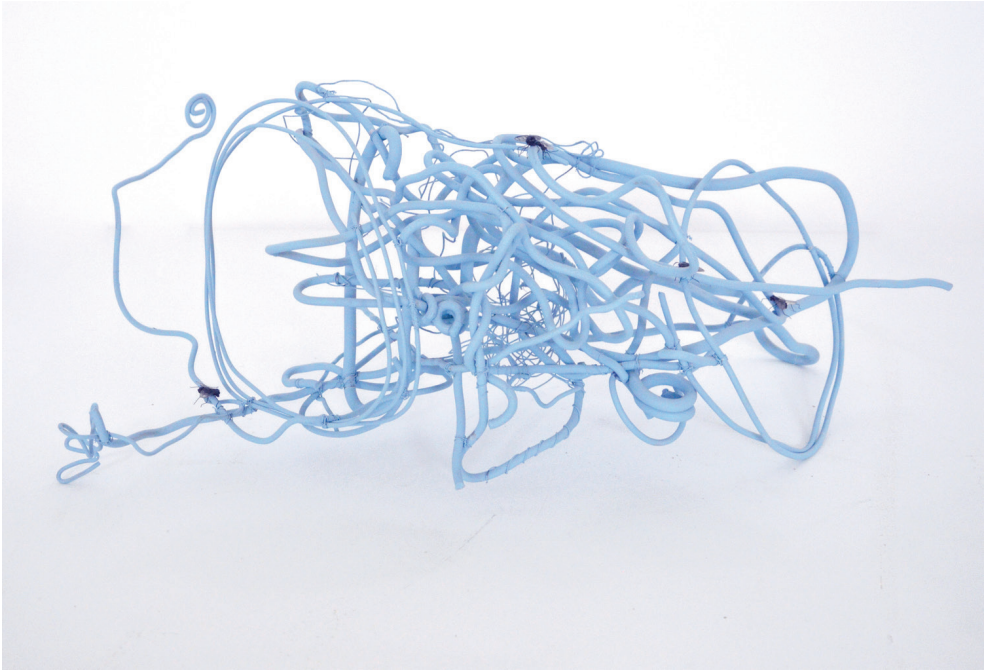
1982 Pennsylvania Council on the Arts, Artist's Fellowship

1995 Fellowship, Civitella Ranieri Center, Umbertide, Italy

1996 Anonymous Was a Woman Grant

2002 Penny McCall Foundation Grant

2010 Joan Mitchell Foundation Grant



Klaus Wanker

1969 in Graz geboren, lebt und arbeitet in Graz und Wien.

1996–2000 Studium der Grafik und Malerei an der Akademie der bildenden Künste Wien und an der Kunstakademie Düsseldorf bei Siegfried Anzinger, Sue Williams und Adi Rosenblum.

Ausstellungen (Auswahl)

2016

turbulenzen, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz (AT) (solo);

2014

land(s)cape, Steiermarkhof, Graz (AT) (solo); *land(s)cape > extrahierter hypothalamus*, kunsthaus muerz, Mürzzuschlag (AT) (solo)

2013

Galerie des Flughafens Thalerhof, Graz (AT)

2012

Melancholie einer Vorahnung, Galerie Eugen Lendl, Graz (AT) (solo); *Indepainted II*, Galerie artemari, Graz (AT)

2011

new wall, Galerie Adler, Frankfurt a. Main (DE) (solo); *small pieces*, Galerie Eugen Lendl, Graz (AT)

2008

Goldener Engl, Hall (AT) (solo); Junge Kunst e. V., Wolfsburg (DE)

2007

Enjoy Your Trip of Illusions, Mark Moore Gallery, Santa Monica (US) (solo); *Illusion Unlimited*, Galerie Adler, Frankfurt am Main (DE) (solo); *Lost on the Threatening Island of Shine and Glory*, STRABAG ArtLounge, Wien (AT) (solo); *Resumee*, Galerie Eugen Lendl, Graz (AT); *Family Viewing: The Teenage Kicks Episode*, Vegas Gallery, London (UK); *rewind < > fast-forward*, Kunsthaus L6, Freiburg (DE)

2006

Coolness Forever, Junge Kunst e. V., Wolfsburg (DE) (solo); *believe in me*, Galerie Steinek, Wien (AT) (solo); *ZEITHEIST*, Mark Moore Gallery, Santa Monica (US); *kunstlicht*, Sara Tecchia Roma New York, New York (US); *Coolhunters. Youth Cultures between the Media and the Market*, Budapest Mücsarnok Kunsthalle (HU)

2005

Here we go again, Galerie Adler, Frankfurt am Main (DE) (solo); *Sammlung Mayreder* (kuratiert von Eugen Lendl Graz), *Figur und Wirklichkeit*, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck (AT); *Coolhunters. Youth Cultures between the Media and the Market*, Künstlerhaus, Wien (AT); *Coolhunters. Youth Cultures between the Media and the Market*, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie / Städtische Galerie, Karlsruhe (DE)

2004

Scope London, mit Galerie Adler, London (UK) (solo); *Holländer, Kern, Leikauf, Petz, Wanker*, Galerie Schafschetzy, Graz; Galerie Adler, Frankfurt am Main (DE); LV Kunsthalle, Frankfurt am Main (DE); *Spektrum Kunstlandschaft*, Hessische Landesvertretung, Berlin (DE)

2003

ISTAR 03/04, Galerie Adler (BigArt project), Frankfurt am Main (DE) (solo); *Heimspiel2*, Galerie Schafschetzy, Graz (AT)

2002

Galerie Arthouse, Dornbirn (AT) (solo)

2001

BANG - BANG, Joanneum Ecksaal, Steirischer Herbst, Graz (AT) (solo)

2000

floating, Galerie Arthouse, Bregenz (AT); *careless drifting*, Steinerne Saal, Landhaus Graz (AT) (solo); *Auswahl Ankäufe*, Neue Galerie, Graz (AT); *I spy*, Gallery 97-99, London/Wien (UK/AT)



die seuche 2 | 2017 | Öl, Alkyd, Aluminium auf Leinwand | 60 x 50 cm

zweintopf

Eva Pichler

geb. 1981 in Judenburg

2001–2003 Meisterschule für Kunst- und Gestaltung, Fachrichtung Malerei an der Ortweinschule Graz.

2001–2007 Studium der Kunstgeschichte, KFU Graz (Mag.phil) 2007–2009 Studium Ausstellungs- und Museumsdesign, FH Joanneum Graz

Gerhard Pichler

geb. 1980 in Friesach, aufgewachsen in Gurk

2001–2008 Studium der Architektur an der Technischen Universität Graz (Dipl. Ing.)

2008–2011 Studium der Philosophie an der KFU Graz

Ausstellungen (*im öffentlichen Raum, Auswahl)

2017

Das Bild als temporäre Intervention, MAERZ Linz LOST_INN. staging grief, brut Wien

2016

|_ |, Forum Stadtpark (kuratiert, gemeinsam mit Andreas Heller); **Menschenrechte wörtlich nehmen*, Infoscreens Graz; *Automatische Antwort: TGIF*, Sammlung Wolf, Gleisdorf (solo) photo graz selection, Photon Galerie, Wien; Galerija ALU, Sarajevo, BA; *ACAB asap*, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz (solo)

2015

Nominierung Kardinal König Kunstpreis, St. Virgil, Salzburg; *photo graz Selection 014*, Ö.Kulturforum Zagreb, CR; **TamTamZwei, Klonk Klonk*, Gut Gasteil, Priggglitz; *Einschmiegen III*, Künstlerhaus Wien, Galerija EPEKA, Maribor, SL; *Dimension variabel*, [kunstwerk] krastal, Treffen (solo); **CCC (closed circuit circus)*, Festival La Strada, Graz; **Chasing Max Mustermann*, Designhalle Graz (kuratiert)

2014

Making History, Colombo Art Biennale, LK; *Creative Futures at Sura Medura*, The Briggait, Glasgow, UK; *Einschmiegen II*, art.endart, Berlin, DE; **noneventmonument IX*, Oerol Festival, NL; *the guests were props*, The Lust Gallery, Wien; *The flat earth society*, Burgkapelle MMKK Klagenfurt (solo)

2013

Maßnahmen zur Rettung der Welt IV, Kunstverein rotor Graz; **TamTam*, Sampling II, Ossiach; *Ausstellung ist eine Ausstellung ist ein Ausstellung*, Forum Stadtpark Graz (kuratiert, gemeinsam mit Andreas Heller); *Es lebe die Vielfalt*, Museum Stift Admont Rauschen, St.Andräkirche Graz (solo)

2012

Ummutzung, Neue Galerie Innsbruck; **(No) standing anytime*, Graz (kuratiert); **transMost*, Raststation Schallaburg Mankomania, KHG Galerie Graz (solo); *Be realistic, demand the impossible*, Kunstverein <rotor>, Graz, Sarajevo, BA; *METALDRAWINGGOLDENRULE*, F.A.K Münster, DE (solo)

2011

Chamber of Commerce, Galerie Freihausgasse, Villach (solo) **noneventmonument VI* (a bag of bones), Hamburg, DE; **noneventmonument V* (lighttower), Klagenfurt; *Vermessung der Welt*, Kunsthaus Graz; **Takt | Kleine Fabel*, BIX Medienfassade, Kunsthaus Graz; *by the way*, Museum Of Contemporary Art Vojvodina, Novi Sad, SR

2010

Unortung VI, Ehemaliges Kartographisches Institut, Wien society's mood, at 1, Wien;

Menagerie:the origin of species, Kabelwerk, Wien (solo); *Unerwartete Wendungen*, Kunstpavillion, Innsbruck

2009

**noneventmonument I*, Marienplatz Graz; *The Sheep Ink Foundation presents: zweintopf, jung und willig*, weisses haus, Wien (solo); **Imagineering*, Markthalle Lendplatz, Graz (kuratiert); **Textbild MMIX* - steirischer Herbst, Gröbming; *Coming Soon...Sheep Ink*, Viertelfestival NÖ, Marchegg; *Menagerie*, Galerie Patrick Ebensperger, Graz (solo); **o,T, (wos kost di wöld)*, Aichdorf, Graz, Feldkirch

Preise/Stipendien/uvvm.

Kunstraum Steiermark Stipendium 2017/2018

Nominierung Kardinal König Kunstpreis 2015

Sura Medura, Residency Sri Lanka 2014

1.Preis, Kunst am Bau, Straßenunterführung Saag

Jahresstipendium Bildende Kunst Land Kärnten 2014

Kunstförderpreis Stadt Graz 2012

Arbeitsstipendium für Bildende Kunst der Stadt Graz 2011

Auslandsstipendium Land Steiermark 2011, USA

Preis der Diözese Graz-Seckau für Bildende Kunst 2010

„FURCA 2009“, Preis der Plastikgabelindustrie



Peter Moosgaard

1983 geboren in Horn (NÖ).

Studierte Philosophie und Sprachwissenschaft in Wien.

ab 2006 Studium an der Universität für Angewandte Kunst bei Peter Weibel. Mitbegründer und bis 2016 Editor des Verlags TRAUMAWIEN, bei dem auch sein Buch „Turbogott“ (2010) erschien. Zwischen 2007–2010 Projekte mit der sozial-aktivistischen KünstlerInnengruppe WochenKlausur. Während des Studiums erste Ausstellungen im In- und Ausland, Moosgaard zeigte seine Arbeiten in 15 Ländern und Städten wie Athen, Istanbul, Stockholm, Amsterdam, Paris, Brüssel, Rotterdam, Augsburg, Berlin, Basel, u.v.m. 2012 Diplom zum Mag. art. in digitaler Kunst an der Angewandten bei Prof. Virgil Widrich. Derzeit Forschungsschwerpunkt auf ethnographisches Design und materielle Kulturen.

Ausstellungen/Performances (Auswahl)

2016

Supercargo Ayoke, 1335MABINI, Manila (solo); *The World Rearranges Itself Around You*, Galerie Zimmermann-Kratochwill, Graz; RIAM - Media Art Club, Galerie Art-Cade, Marseille (FR); „Id“, Capitol University Gallery, Cagayan de Oro (PH); *the Residents Association*, Fine Roots Gallery, Edinburgh (UK); *Futurs Non-Conformes #1*, Jeu de Paume, Paris (online) (FR); *Designing Beauty* // Museum am Bach, Ruden (AT); *Opera publica*, K/Haus - Künstlerhaus Wien (AT)

2015

SKAFANDER, Vienna Art Week - Q21, MuseumsQuartier (solo); PARALLEL VIENNA, Artist Statement, Dominikanerbastei, Wien (AT); *Post City - Future Mobility*, Ars Electronica Exhibition, Linz (AT); *#vaporfolk #hollywoodoo*, Lust Gallery, Wien (AT); *Supercargo*, Artfoundation - Kunstraum am Schauptplatz, Wien (AT); *Jahresausstellung: VON OBEN*, Museum am Bach, Ruden (AT); *Trauma Artclub*, Künstlerhaus - Halle für Kunst & Medien, Graz (AT)

2014

Anonymous & Others (mit TRAUMAWIEN), Nomadenetappe, Linz (AT); *Karaoke Rave Night*, Prosanova Festival, Hildesheim (DE); *URL Squatting*, www.muhalfgazete.com (online show); *SLOW! ERSTER WELTKRIEG DADA*, Museum am Bach, Ruden (AT); *Virtual Verbs*, virtualverbs.com/the Internet, London (UK); *PET SOUNDS- Waldviertel*, Viertelfestival Niederösterreich (AT); *Electric Parade*, Galerie Freihausgasse // Galerie der Stadt Villach (AT)

2013

Mare Liberum, Kungl. Konsthögskolan // Royal Institute of Art, Stockholm (SE); *Traumawien Artclub*, Forum Stadtpark, Graz (AT); *[] Benjamin Tomasi/ Gruppe Uno*, Galerie Prisma, Bolzano (IT); *ZERO PINK THIRTY*, Galerie Schaukasten, Wien (AT) (solo); *Klangkunsttage 2013*, Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien (AT); *If we don't, nobody will*, Kunstraum am Schauptplatz, Wien (AT); *PARALLEL Vienna*, Ehemaliges K. u K. Telegrafenturm, Wien (AT); *UAMO Festival*, Einstein Kultur, München (DE)

2012

DIMENSIONS VARIABLE#, mo.ë, Wien (AT); *The Essence 2012*, Künstlerhaus Wien (AT); *A Word for a Play*, Kunsthaus Baselland, Basel (CH); *A Word for a Play / le-desir*, La Kunsthalle Mulhouse (FR); *Hosted in Athens (Gruppe Uno)*, Six Dogs Gallery, Athen (GR); *Live browser-based performances*, NIMk, Amsterdam (NL); *Die letzte Weltausstellung // Arche 2012*, Gschwandner, Wien (AT); *Speedshow - Watch me watching!*, Torstrasse 124, Berlin (DE); *Multiple Choice III - Intermedialität*, WUK Projektraum, Wien (AT); *MOOZAK Festival II*, MediaOpera - Rinderhallen St. Marx, Wien (AT); *No Music*, Pratersauna ARTSPACE, Wien (AT); *PLAY TIME*, Galerie Schaukasten, Wien (AT); *Lódz in Wien - koop* OTWARTA WYSTAWA, dasviadukt, Wien (AT); *Post-Porn und BodyPolitix (mit Anna Krambeck)*, VBKÖ Wien (AT)

2011

AV Publiknacht, Serendipitätsprinzip 2, Festspielhaus St. Pölten (AT); *TRAUMAWIEN @ Universität für Angewandte Kunst*, Wien; *ISEA2011 - International Symposium of Electronic Art*, Istanbul (TR); *MOOZAK Festival*, MediaOpera, Rinderhallen St. Marx, Wien (AT); *Y/OUR/SPACE - Neue Positionen Digitaler Kunst*, WIEN EINS (AT); *Multiple Choice I & II*, Berggasse 11, Wien (AT); *Bursting Boundaries - Interventionen zur Essense* (online show); *Traumawien ArtClub*, Dogenhof, Wien (AT); *TURBOGOTT - gelesen von Fritz Ostermayer*, Café Korb, Wien (AT)

2010

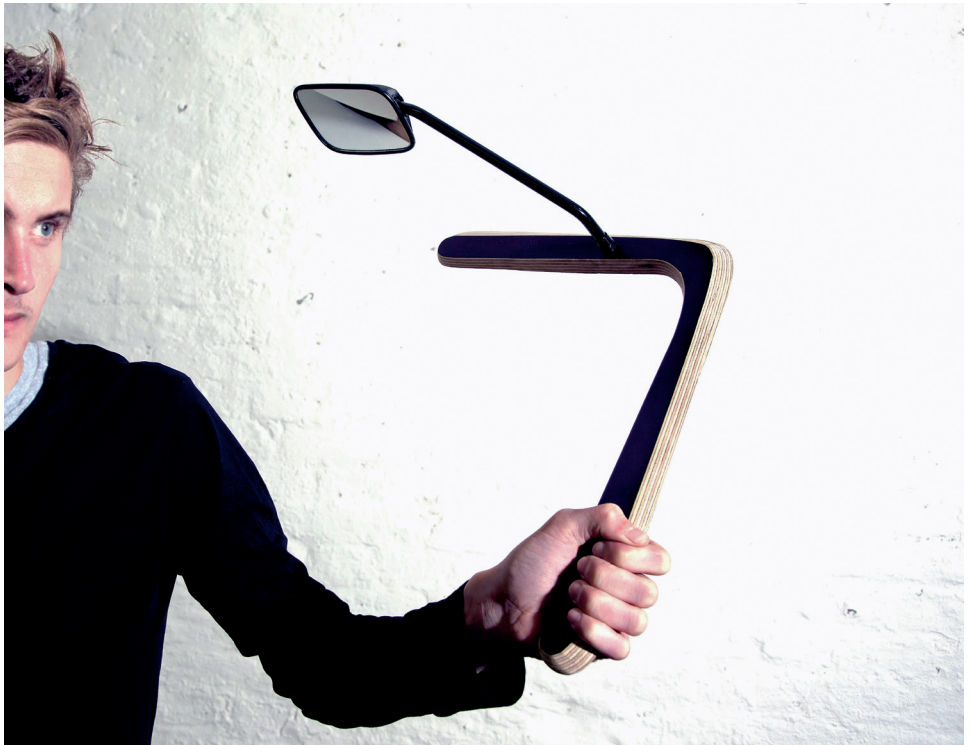
Soundwwwalks - WORM/ Detour, Rotterdam (NL); *Klangmanifeste 2010*, Echoraum, Wien (AT); *Moddr *Opening*, iMAL- Centre for Digital Cultures, Brüssel (BL); *LAMES*, Parque del Sol 10, St. Pölten (AT); *SUCHT SELBST! 12C Raum für Kunst*, Schnifis; *txt/performance/net*, MACHFELD I Studio, Wien (AT); *Public Interface Gesture Salon II*, Museumsquartier, Raum D, Wien (AT); *Sound:Frame*, (Fassadenprojektion mit DieVers), fluc, Wien (AT)

2009

Cultural Intersections // mit WochenKlausur, Brunnenpassage Ottakring, Wien (AT); *Ars Electronica 09*, Fassadenfestival, Linz; *SCHWINGKREIS // OBJEKT 210 // Arsenal Wien* (AT); *Jugendtreff // mit Wochenklausur*, 28. Goldegger Dialoge, Goldegg (AT); *Dr Strangelove or how i learned .. RIGHT HERE#3*, Studio Kasulke, Wien (AT); *The machine becomes the idea ...*, C17 Offspacecenter, Wien (AT)

2008

Sound:Frame Festival, Künstlerhaus Passage, Wien (AT); *Wir haben alle ein Motiv*, ortsbezogenes Kunstprojekt, Unterstinkenbrunn (AT); *Kartofel und Schlafrock*, Art Event in Łódź, Łódź (PL); *(Mis)used Media*, Abteilung für Digitale Kunst, Wien (AT); *Delta Augsburg* // mit WochenKlausur, Neue Galerie Augsburg (DE)



Yoshinori Niwa

1982 geboren in der Präfektur Aichi (Japan), lebt und arbeitet in Tokio.
Abschluss an der Tama Art University (Department of Moving Images and Performing Arts).

Ausstellungen (Auswahl)

2017

MAM Screen 005: *Niwa Yoshinori Selected Video Works*, Mori Art Museum, Tokyo (JP) (solo); 2017 *Socially Engaged Art – New Wave of Social Art*, 3331 Arts Chiyoda, Tokyo (JP); *Net Present Value: Art, Capital, Futures*, Marina Bay Sands Expo and Convention Centre, Singapore (SG)

2016

Zapoznala hipoteza – Od A do B, Alkatraz Gallery, Ljubljana (SL) (solo); *Against Reason*, CAPSULE, Tokyo (JP) (solo); *Power of Ownership*, 1335MABINI, Manila (PH) (solo); *Against Name*, Minatomachi Art Table, Nagoya (JP) (solo); *Rivers - The way of Living in Transition/Asia Contemporary Art Links*, Gwanju Biennale Hall, Gwanju (KR); *Packaging Design from Japan: Too Pretty to Throw Away*, Siebold Huis, Leiden (NL); *Packaging Design from Japan: Too Pretty to Throw Away*, Manngha Center, Krakow (PL); *Setouchi Triennale 2016*, Naoshima Island (JP); *House of Day*, *House of Night*, @KCUA, Kyoto (JP)

2015

Historically Historic Historical History of Communism, Edel Assanti, London (UK) (solo); *OUR BELOVED WORLD*, Marugame Inokuma-Genichiro Contemporary Art Museum, Marugame (JP); *Rivers - The way of Living in Transition/Asia Contemporary Art Links*, The Pier-2 Art Center, Kaohsiung (TW)

2014

Research and Production: Artistic Methods in a Transitional Period, Tamsui Historical Museum, Taipei (TW) (solo); *Never Trust in People without Contradiction*, 1335MABINI, Manila (PH) (solo); *Some Like It Witty*, Gallery EXIT, HONG KONG (HK); *Forces at Work*, Jorge B. Vargas Museum and Filipiniana Research Center, Manila (PH); *Susukino Triennale 2014*, Sapporo (JP)

2013

The 7th Move on Asia: Censorship, *Alternative Space LOOP*, Seoul (KR); *Aichi Triennale 2013*, Aichi Arts Center, Nagoya (JP); *Roppongi Crossing 2013: ÖUT OF DOUBT*, Mori Art Museum, Tokyo (JP)

2012

Possibilities is the antonym of today, AI KOWADA GALLERY, Tokyo (JP) (solo); *Possibilities is the antonym of today*, GALLERY TERRA TŌKYŌ, Tokyo (JP) (solo); *Clapping hands for the bears in Bern*, NADiff Window Gallery, Tokyo (JP) (solo); *Double Vision: Contemporary Art From Japan*, Moscow Museum of Modern Art, Moscow (RU); *Double Vision: Contemporary Art From Japan*, Hiafa Museum of Art, Haifa (IL); *New Gallery × New Artists × New Works*, AI KOWADA GALLERY, Tokyo (JP); *RYUGU IS OVER*, Ryugu Bijutsu Ryokan, Yokohama (JP); *Similarities and Differences – Asian Contemporary Media Arts from Daisuke 2012 Miyatsu Collection*, BEXCO, Busan (KR); *Identity VIII - curated by Shihoko Iida-nca | nichido contemporary art*, Tokyo (JP); *Daikanyama Art Street*, HILLSIDE FORUM, Tokyo (JP); *But Fresh*, Tokyo Wonder Site Hongo, Tokyo (JP)

2011

Searching for community, or their escape drama, AI KOWADA GALLERY, Tokyo (JP) (solo); *Social Dive – Exploratory Imagination*, 3331 Arts Chiyoda, Tokyo (JP); *Gallery Artists' show 2011*, AI KOWADA GALLERY, Tokyo (JP); *Art Struction*, 3331 Arts Chiyoda, Tokyo (JP); *Re-Modernologie phase2: Observation and Notation*, Aomori Contemporary Art Centre, Aomori (JP); *Busan Biennale Sea Art Festival 2011*, Busan (KR); *BONE 14 – Performance Art Festival BERN*, Schlachthaus Theater, Bern (CH)

2010

No solution, but brawl, AI KOWADA GALLERY, Tokyo (JP) (solo); *The Poetics of Activism*, gallery alpha M, Tokyo (JP) (solo); *Communicating with Thieves*, HIAP Project Room, Helsinki (FI) (solo); *UTOPIA OF EXOTIC*, PAVILION UNICREDIT, Bucharest (RO)

2009

Face round, community!, Migigawanikenme, Tokyo (JP) (solo); *Transforming puddle A to puddle B*, Art in General, NYC (US) (solo)

Performances & Screenings (Auswahl)

2016 *OUR BELOVED WORLD*, Marugame Inokuma-Genichiro Contemporary Art Museum, Marugame (JP)

2015 *Project Bakawan*, University of Philippines Film Center, Manila (PH)

2011 *6th Carnival of e-Creativity*, Sattal Estate, Bhimtal (IN)

2011 *BONE 14 – Performance Art Festival BERN*, Schlachthaus Theater, Bern (CH)

2010 *Communicating with Thieves*, Helsinki (FI)

2010 *Tossing Socialist in the Air in Romania*, Bucharest (RO)

Preise, Nominierungen, Stipendien

2015 *Program of Overseas Study for Upcoming Artists (long term)*, Agency for Cultural Affairs (JP)

2014 *Program of Overseas Study for Upcoming Artists (short term)*, Agency for Cultural Affairs (JP)

2014 *Prudential Eye Award 2015*, Prudential Contemporary Art, Singapur (SG) (nominated)

2014 *Future Greats 2014*, ArtReview (UK)

2014 *Follow Fluxus – After Fluxus 2014*, Nassauischer Kunstverein Wiesbaden (DE) (nominated)



Sarah Sternat

1988 geboren in Graz.

Studium an der Universität für angewandte Kunst in Wien.

Malerei, Tapiserie und Animationsfilm bei Univ. Prof. Attersee/Judith Eislner. Ihre Arbeiten waren zuletzt in der Kunsthalle in Wien (2015), im Museumsquartier/quartier21 (2014) und im Künstlerhaus Wien (2013) zu sehen. 2014 gründete sie mit vier weiteren KünstlerInnen das Kollektiv „Club Fortuna“, das bereits Performances im 21er Haus (2015) sowie in der Wiener Sezession (2015) aufführte.

Ausstellungen (Auswahl)

2017

Eine Beilage ist eine Beilage, KaeshMaesh, Wien (AT)

2016

Jawbreaker, mit Club Fortuna, Biennale in Shirayevu (RU); *Defensive*, mit Club Fortuna, Wandzeitung, Wien (AT); *Klimaanlage*, mit Club Fortuna Oel-Früh- Cabinet, Hamburg (DE);

2015

In einer Zeit vor unserem Land, Cd-Präsentation mit CF in der Musery, Wien (AT); *CF Fit for Secession*, Wiener Sezession, Wien (AT); *Transit Rosa*, Diplom Ausstellung, Vordere Zollamtstraße, Wien (AT); *Fill in*, Galerie Kandinsky, Wien (AT); *Maximale Lust*, Performance mit CF bei Max Lust, Wien (AT); *Venice Service*, Performance mit CF Biennale Venedig (IT); *FOR TUNA BAR*, mit Club Fortuna und Salvatore Viviano im 21er Haus, Wien (AT); *Bitte Danke Alles Gute 2*, mit CF im Au, Wien (AT); Plakatpräsentation für die *Wiener Lerntafel* im Künstlerhaus, Wien (AT)

2014

Die Welt, mit Club Fortuna Haidgasse, Wien (AT); *Capri Rendezvous*, Quartier21 im Museumsquartier, Wien (AT); *Uno Giro*, mit Constantin Luser im Gironcoli Museum, Herberstein (AT)

2013

The Essence, Künstlerhaus, Wien (AT)

2012

Rank first, Ausstellungstrasse, Wien (AT); *Tabu-Kunst-Bruch*, Palais Palffy, Wien (AT)

2011

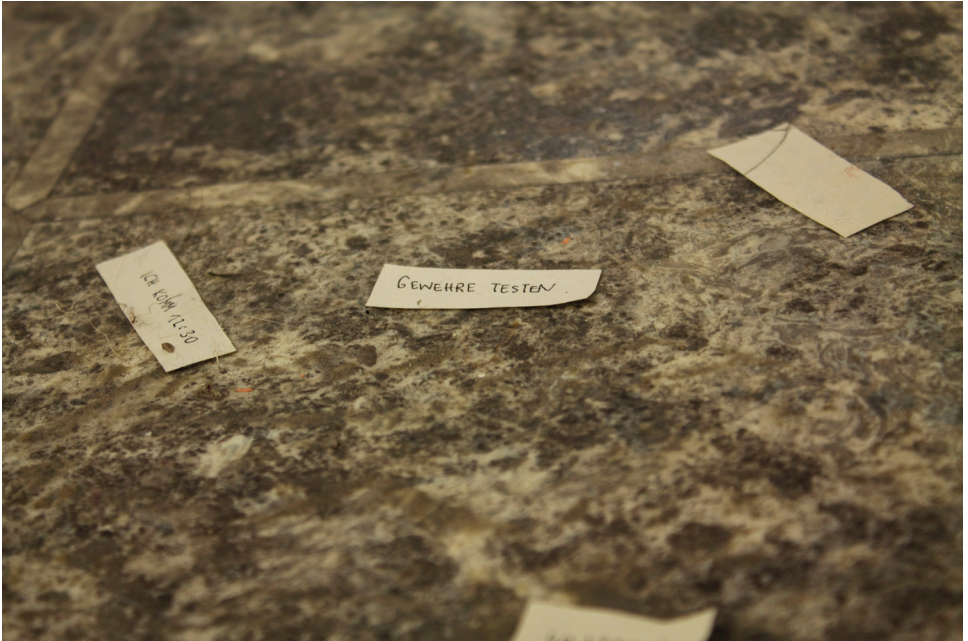
Relief, Wien (AT)

2010

Nähe, Kiosk, Wien (AT); *Fear*, Galerie Hrobsky, Wien (AT)

2009

Höhepunkte, Frauenhaus Wien (AT)



GALERIE ZIMMERMANN KRATOCHWILL

Die Galerie Zimmermann Kratochwill ist eine Galerie für zeitgenössische Kunst mit innovativem Programm. Seit der Gründung im Oktober 2010 fördern wir Gegenwartskunst von nationalen und internationalen KünstlerInnen mit Fokus auf gesellschaftspolitische Positionen im lokalen und globalen Kontext. In der Entwicklung und Umsetzung von langfristigen künstlerischen Projekten stehen wir im engen Kontakt mit den KünstlerInnen und nehmen eine unterstützende Position ein; sowohl bei Projekten, die im direkten Zusammenhang mit der Galerie stehen, als auch jenen, die über den Rahmen der Galerie hinaus gehen.

Das Programm der Galerie setzt auf Qualität in der formalen Umsetzung, inhaltliche Auseinandersetzung mit aktuellen Fragestellungen und die Kohärenz in den vertretenen künstlerischen Positionen. Galerist zu sein bedeutet für uns, KünstlerInnen in der Realisierung ihrer Ideen bestmöglich zu fördern und ihre künstlerischen Artikulationen einer breiten Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Die Vermittlung zwischen KünstlerInnen, Interessierten und SammlerInnen durch regelmäßige Ausstellungstätigkeit, begleitende Dokumentation durch Publikationen und die Positionierung der KünstlerInnen definieren wir als zentrale Aufgaben.

Katalog:
Eigentümer und Herausgeber: Galerie Zimmermann Kratochwill
Redaktion: Margareth Otti
Grafische Gestaltung: Michael Pelitz
Bildrechte sofern nicht anders angegeben: Galerie Zimmermann Kratochwill
©2017 Alle Rechte bei den AutorInnen

